

Załącznik nr 2 do Decyzji nr 2/2024
Dziekana Wydziału Instrumentalnego
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
z dnia 30 września 2024 r.

Forma i zakres prac dyplomowych oraz szczegółowe zasady przeprowadzania egzaminów dyplomowych dla poszczególnych kierunków i specjalności oraz stopni studiów

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

STUDIA I STOPNIA:

Katedra Fortepianu:

specjalność – gra na fortepianie

publiczny recital - czas trwania minimum 40 minut.

Program recitalu: kilka utworów z różnych epok (klasycyzm, romantyzm, wiek XX lub XXI), o zróżnicowanym charakterze. Dobór programu może uwzględniać indywidualne predyspozycje i osobowość studenta.

Katedra Organów:

specjalność – gra na organach

recital - czas trwania – minimum 45 minut.

Program musi zawierać następujące elementy obowiązkowe: sonatę triową J.S. Bacha w całości oraz duży utwór romantyczny.

Katedra Muzyki Dawnej:

specjalność – gra na klawesynie:

recital - czas trwania powinien wynosić ok. 35-40 minut.

Program powinien zawierać utwory z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVII i XVIII wieku.

- utwór/utwory w stylu XVII wiecznym
- utwór/utwory kompozytorów francuskich (suita lub fragmenty)
- utwór/utwory Jana Sebastiana Bacha
- utwór/utwory o charakterze wirtuozowskim (np. Soler, Scarlatti)

specjalność – gra na flecie traverso

recital - czas trwania powinien wynosić ok. 35 - 40 minut.

Program powinien zawierać utwory z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVIII wieku.

Oprócz utworów solowych z basso continuo, takich, jak suita, sonata, w programie powinno znaleźć się też solo *senza basso*. Program może zawierać jeden utwór kameralny typu duet, trio, kwartet itp.

specjalność – gra na wiolonczeli barokowej

recital - czas jego trwania powinien wynosić ok. 35-40 minut.

Program powinien zawierać:

- włoską formę (lub jej fragment) od 2 poł. XVII w. do poł. XVIII w. (solo lub sonata z basso continuo lub koncert)
- sonatę francuską XVIII w.
- dwie kontrastujące części z BWV 1007 lub BWV 1008 lub BWV 1009

specjalność – gra na skrzypcach barokowych

recital - czas trwania powinien wynosić ok. 35-40 minut.

Program powinien zawierać jedną lub dwie sonaty wczesnobarokowe jedną część z sonaty, suity lub fantazji na skrzypce solo oraz jedną lub dwie sonaty późnobarokowe.

specjalność – gra na lutni

recital - czas trwania minimum 35 minut.

Program recitalu na wybranym instrumencie – renesansowym lub barokowym, powinien zawierać kilka utworów różnych pod względem formalnym i stylistycznym. Program powinien uwzględniać znaczne wymagania techniczne i dotyczące manier gry w repertuarze będącym klasyką gatunku na wybranym instrumencie (lutnia renesansowa lub barokowa, gitara renesansowa lub barokowa, arcyłutnia, teorba, gitara romantyczna).

specjalność – gra na violi da gamba

recital - czas trwania powinien wynosić ok. 35-40 minut.

Program powinien zawierać utwory o różnorodnych formach, stylach i charakterach. Viola da gamba powinna być zaprezentowana jako instrument solowy bez akompaniamentu jak również z akompaniamentem. W programie powinien znaleźć się utwór cykliczny, np. sonata, suite, temat z wariacjami. Dopuszczalne są utwory, w których viola da gamba jest jednym z kilku instrumentów solowych.

specjalność – gra na flecie prostym

recital - czas trwania powinien wynosić ok. 35-40 minut.

Program powinien zawierać utwory z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVI, XVII i XVIII wieku.

- utwór lub utwory napisane przed 1600, na consort fletów (minimum 3 osoby)
- dowolny utwór solowy
- XVII wieczny utwór z kręgów włoskich
- XVII wieczny utwór kompozytorów niemieckich i francuskich utwór XVI wieczny napisany na podstawie chanson lub madrygału z oryginalnymi diminucjami utworu napisany po roku 1960

specjalność – trąbka naturalna

recital - czas trwania powinien wynosić ok. 35-40 minut.

Program powinien zawierać:

- Jedną z sonat włoskich: G. Torelli, A. Grossi, G. Fantini, G. Viviani
- Arie z koncertującą trąbką
- Sonatę na 2 lub 3 trąbki

specjalność - obój barokowy

recital - czas trwania powinien wynosić ok. 35-40 minut.

Program powinien zawierać:

- Dwie sonaty, partity lub suity o skonstruowanej stylistyce (np. włoska, francuska lub niemiecka)
- Barokowy koncert obojowy z orkiestrą (ew. zastąpioną akompaniamentem klawesynowym)
- Dowolny utwór na obój solo

Katedra Gitary i Harfy:

specjalność – gra na gitarze

recital - czas trwania powinien wynosić ok. 40-45 minut

Program powinien zawierać utwory z różnych epok:

- formę cykliczną
- utwory dowolne
- częścią programu mogą być utwory kameralne

specjalność – gra na harfie

recital - czas trwania powinien wynosić ok. 40-45 minut

Program powinien zawierać utwory z różnych epok o zróżnicowanym charakterze. Powinien zawierać:

- formę sonatową lub wariacyjną
- etiudy koncertowa
- utwory dowolne

Częścią programu mogą być utwory z towarzyszeniem zespołu kameralnego.

Katedra Skrzypiec i Altówki:

specjalności – gra na skrzypcach, gra na altówce

recital – czas trwania ok. 35 - 45-minut

Program: przynajmniej dwie pozycje zróżnicowane stylistycznie, w tym jedna forma cykliczna. Możliwe jest wykonanie sonaty lub suity z nut o ile nie przekracza ona połowy czasu trwania recitalu (nie dotyczy utworów na skrzypce / altówkę solo). Dopuszcza się wykonanie utworu cyklicznego prezentowanego częściowo na jednym z poprzednich egzaminów.

Katedra Wiolonczeli i Kontrbasu:

specjalność – gra na wiolonczeli

recital – czas trwania - minimum 35 min

- J.S. Bach - Preludium z dowolnej Suita na wiolonczelę solo
- L. Boccherini – dowolna Sonata na wiolonczelę i basso continuo
- Sonata na wiolonczelę i fortepian (napisana po 1827 r.)
- Utwór wirtuozowski

Program należy wykonać z pamięci. Dopuszcza się wykonanie sonaty kameralnej z nut.

specjalność – gra na kontrabasie

- Dowolny utwór na kontrabas solo
- Sonata wybranego kompozytora: J. S. Bach, G. Ph. Telemann, J. M. Sperger, A. Misek
- Klasyczny koncert kontrabasowy lub Koncert kontrabasowy fis-moll S. Kusewickiego
- Utwór wirtuozowski na kontrabas i fortepian

Program należy wykonać z pamięci. Dopuszcza się wykonanie utworu współczesnego z nut.

specjalność – gra na fideli kolanowej

recital - czas trwania - ok. 75 min.

Cały program należy wykonać z pamięci.

Program dowolny - instrumenty, na których należy zagrać: suka biłgorajska, fidel płocka oraz co najmniej jedna z poznanych dodatkowo w trakcie studiów fideli kolanowych: gadułka lub sarangi.

Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu:

specjalność – gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, akordeonie

recital - minimalny czas trwania recitalu – 40 minut.

Program obejmuje utwory z literatury muzycznej danego instrumentu o niekwestionowanej wartości artystycznej, powinien zawierać utwory różnych stylów, nie wykluczając możliwości prezentacji koncertu monograficznego oraz form kameralnych.

Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

Katedra Instrumentów Dętych Blaszanych:

specjalność – gra na trąbce, waltorni, puzonie, euphonium, tubie

recital - minimalny czas trwania – 40 minut.

Program zawiera utwory z literatury muzycznej danego instrumentu o niekwestionowanej wartości artystycznej, powinien zawierać utwory różnych stylów, nie wykluczając możliwości prezentacji koncertu monograficznego oraz form kameralnych.

Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

Katedra Perkusji i Muzyki Współczesnej:

specjalność – gra na perkusji

recital - minimalny czas trwania – 40 minut.

Na program recitalu składają się utwory z literatury muzycznej instrumentu o niekwestionowanej wartości artystycznej.

Program recitalu powinien zawierać utwory wykonywane na różnych instrumentach lub grupach instrumentów, zarówno melodycznych jak i membranofonach. Nie wyklucza się utworów z zakresu kameralistyki perkusyjnej.

STUDIA II STOPNIA:

Katedra Fortepianu:

specjalność – gra na fortepianie

dwa recitale, o czasie trwania minimum 60 minut każdy

Jeden z recitali solistyczny obowiązkowo zawierający dzieła co najmniej trzech epok, drugi ze zróżnicowaniem na poszczególne moduły:

Moduł solistyczny - może być monograficzny lub dowolny.

Moduł kameralny - w połowie solistyczny, w połowie kameralny, zawierający znaczące dzieło/ dzieła kameralne.

Program recitalu z częścią kameralną musi być zatwierdzony także przez Kierownika Katedry Kameralistyki.

Moduł korepetytora - w połowie solistyczny w połowie zawierający znaczące dzieło/ dzieła kameralne korespondujące z profilem modułu.

Program recitalu z częścią kameralną musi być zatwierdzony także przez Kierownika Katedry Kameralistyki.

Moduł wykonawstwa muzyki współczesnej - w połowie solistyczny, w połowie zawierający znaczące dzieło/ dzieła muzyki współczesnej.

Program recitalu z częścią z zakresu muzyki współczesnej musi być zatwierdzony także przez Kierownika Katedry Muzyki Współczesnej i Perkusji.

Moduł Pedagogiczny - w połowie solistyczny w połowie zawierający znaczące pozycje literatury pedagogicznej. Dodatkowo przeprowadzenie lekcji z uczniem szkoły I lub II stopnia (30 min).

Katedra Organów:

specjalność – gra na organach

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 50 min.

Całość programu musi realizować przekrojowe ujęcie dorobku literatury organowej. Dopuszcza się dowolność konstrukcji programu jednego z recitali dyplomowych.

Katedra Muzyki Dawnej:

specjalność – gra na klawesynie:

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55-60 minut.

Jeden z recitali o charakterze przekrojowym, drugi zaś autorski monograficzny projekt Magistranta.

specjalność – gra na flecie traverso

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55 - 60 minut.

Program obu recitali, powinien zawierać utwory o różnej formie i z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVIII wieku. Oprócz utworów solowych z basso continuo takich jak *suita*, *sonata*, wskazane jest, aby w programie znalazły się:

- koncert fletowy
- solo *senza basso*
- utwór kameralny typu duet, trio, kwartet itp.

specjalność – gra na wiolonczeli barokowej

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55-60 minut.

Program obu recitali, powinien zawierać utwory o różnej formie i z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVII i XVIII wieku.

- włoska forma solowa (np. ricercar, sonata, toccata) lub/i
- Johann Sebastian Bach – dowolna suita lub jej fragmenty
- sonata francuska XVIII w.
- włoska sonata (lub koncert)

Ewentualnie (ale nie obligatoryjnie) utwór kameralny na 2 lub 3 głosy koncertujące (w tym wiolonczela) i bas (np. sonata triowa, concerto, quadro)

specjalność – gra na skrzypcach barokowych

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55-60 minut.

Program, na przestrzeni obu recitali, powinien zawierać utwory o różnej formie i z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVII i XVIII wieku.

Oprócz utworów solowych z basso continuo takich jak suita, sonata, w programie powinien znaleźć się również utwór z klawesynem obligato, utwór klasyczny lub koncert z orkiestrą.

specjalność – gra na lutni

dwa różne recitale - czas trwania każdego z nich minimum 50 minut.

Program każdego z recitali może być skoncentrowany na wybranym stylu i instrumentarium – renesansowym lub barokowym. W uzasadnionych przypadkach może to być program monograficzny wokół kompozytora, zespołu źródeł muzycznych lub innego zagadnienia, które przekonująco tłumaczy taką decyzję. Dowolnie zestawiony program winien demonstrować znaczną wiedzę dyplomanta n.t. historycznych praktyk wykonawczych, zawierać różne formy muzyczne, w tym przynajmniej jeden z recitali muzykę kameralną (obligato lub basso continuo). Łączenie epok w jednym programie jest dozwolone, jak również udział muzyki współczesnej napisanej na instrument historyczny.

specjalność – gra na violi da gamba

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55-60 minut.

Program powinien zawierać utwory o różnorodnych formach, stylach i charakterach. Viola da gamba powinna być zaprezentowana jako instrument solowy bez akompaniamentu jak również z akompaniamentem.

W programie powinien znaleźć się utwór cykliczny, np. sonata, suita, temat z wariacjami. Dopuszczalne są utwory, w których viola da gamba jest jednym z kilku instrumentów solowych oraz utwory z udziałem wokalistów. W programie mogą znajdować się utwory przeznaczone na różne odmiany violi da gamba.

specjalność – gra na flecie prostym

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55-60 minut.

W programie, na przestrzeni obu recitali, powinny znaleźć się utwory o różnej formie i z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVIII wieku. Oprócz utworów solowych z basso continuo takich jak suita, sonata, w programie powinien znaleźć się:

- koncert fletowy z orkiestrą smyczkową
- solo *senza basso*
- utwór kameralny typu duet, trio, kwartet itp.
- utwór z kręgów XVIII w. muzyki niemieckiej i francuskiej.
- historyczne improwizacje
- utwór napisany po roku 1960

specjalność – trąbka naturalna

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 50 minut.

Programy na przestrzeni obu recitali powinny zawierać:

- Koncert lub sonatę włoską
- Arię bądź kantatę z koncertującą trąbką
- Utwory kameralne z koncertującą trąbką

specjalność - obój barokowy

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55-60 minut. Program, na przestrzeni obu recitali, powinien zawierać utwory o różnej formie i z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVIII wieku.

Przykładowy program recitalu:

- Francois Couperin - jeden z Koncertów Królewskich lub Les goûts-réunis
- Antonio Vivaldi - Sonata c-moll RV 53 lub inna włoska sonata barokowa
- Georg Philipp Telemann - Partita B-dur ze zbioru Kleine Kammermusik lub inna suite kompozytora niemieckiego.
- Barokowy koncert obojowy z orkiestrą
- Utwór solowy lub kameralny z solistyczną rolą oboju

specjalność – gra na violone

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55-60 minut.

Program może zawierać zarówno utwory solowe, utwory z towarzyszeniem bc, utwory kameralne, gdzie violone posiada własną partię jak i konsorty.

W związku z nieliczną solową literaturą, dopuszczalne są zapożyczenia z repertuaru gambowego oraz wiolonczelowego z wieków od XVI do XVIII. W programie mogą znajdować się utwory przeznaczone na inne instrumenty z rodziny violi da gamba.

Katedra Gitary i Harfy:

specjalność – gra na gitarze

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 50-55 minut

Program powinien zawierać utwory w zależności od modułu:

Moduł solistyczny:

utwory z różnych epok, w tym:

- formę cykliczną
- utwór dowolny
- częścią programu mogą być utwory kameralne

Moduł kameralny:

utwory z różnych epok i zawierające:

- formę cykliczną
- utwory dowolne

W programie recitali powinny znajdować się utwory kameralne.

Moduł pedagogiczny:

- utwory literatury pedagogicznej (w programie przynajmniej jednego recitalu)
- utwory dowolne
- częścią programu mogą być utwory kameralne

W programie recitali mogą znajdować się utwory kameralne.

Ponadto, wymagane jest przeprowadzenie lekcji ok. 30 min.

specjalność – gra na harfie

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 50-55 minut

Program powinien zawierać utwory w zależności od modułu:

Moduł solistyczny:

utwory z różnych epok, w tym:

- formę koncertu solo z orkiestrą
- formę cykliczną
- utwory dowolne

Częścią programu mogą być utwory kameralne.

Moduł kameralny:

utwory z różnych epok zawierające:

- formę cykliczną
- utwory kameralne

Moduł pedagogiczny:

program przynajmniej jednego recitalu zawiera utwory literatury pedagogicznej, a ponadto:

- utwory dowolne
- częścią programu mogą być utwory kameralne

Ponadto, wymagane jest przeprowadzenie lekcji ok. 30 min.

Katedra Skrzypiec i Altówki:

specjalności – gra na skrzypcach, gra na altówce

dwa recitale - czas trwania 45-75 minut.

I recital: Koncert skrzypcowy L van Beethovena lub późniejszy/ koncert altówkowy romantyczny lub późniejszy

II recital: program powinien zawierać co najmniej trzy pozycje zróżnicowane stylistycznie, w tym dwie formy cykliczne. Możliwe jest wykonanie formy cyklicznej z nut o ile nie przekracza ona połowy czasu trwania recitalu (nie dotyczy utworów na skrzypce solo). Dopuszcza się wykonanie utworu cyklicznego prezentowanego częściowo na jednym z poprzednich egzaminów.

Ponadto w zależności od realizowanego modułu dodatkowa pozycja obowiązkowa:

Moduł solistyczny:

utwór wirtuozowski o najwyższym stopniu trudności

Moduł kameralny:

partia wiodąca w utworze kameralnym

Moduł orkiestrowy:

znaczące solo skrzypcowe / altówkowe z repertuaru symfonicznego lub kameralnego

Moduł pedagogiczny:

istotna merytorycznie pozycja repertuarowa z zakresu programowego szkoły średniej

Moduł wykonawstwa muzyki współczesnej:

znacząca pozycja z repertuaru muzyki nowej

Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu:

specjalność – gra na wiolonczeli

Można powtórzyć najwyżej jeden utworów opracowywanych w trakcie studiów

I recital (koncert dyplomowy):

- znaczący koncert lub cykliczny utwór na wiolonczelę i orkiestrę (napisany po 1827)

Program należy wykonać z pamięci.

II recital dyplomowy

Można powtórzyć najwyżej jeden z utworów opracowywanych w trakcie studiów.

Program w zależności od realizowanego modułu:

Moduł solistyczny:

- program dowolny, zróżnicowany stylistycznie, zawierający przynajmniej jeden utwór na wiolonczelę solo (ok. 35 - 45 min.)

- Jedna z wybranych Sonat: F. Schubert – Sonata D 821 „Arpeggiona”; J. Brahms – Sonata F-dur op.99; F. Poulenc - Sonata op. 143; C. Frank – Sonata A-dur; B. Martinu – Sonata nr 1 H 277;

Cały program należy wykonać z pamięci, dopuszcza się wykonanie wybranej sonaty kameralnej z nut.

Moduł kameralny:

- program dowolny (ok. 60 - 70 min.) – powinien zawierać jeden utwór na zespół kameralny

Cały program należy wykonać z pamięci z wyjątkiem utworu na zespół kameralny.

Moduł wykonawstwa muzyki współczesnej:

- program dowolny (ok. 60 - 70 min.) – powinien zawierać utwór / utwory solowe lub kameralne zawierające nowe techniki wykonawcze lub powstałe po 2000 roku (25-35 min.)

Cały program należy wykonać z pamięci z wyjątkiem utworu / utworów współczesnych.

Moduł orkiestrowy:

- wybór znaczących partii orkiestrowych (ok. 10 - 15 min.)

- program dowolny (ok. 40 - 50 min.)

Cały program należy wykonać z pamięci, dopuszcza się wykonanie jednej formy cyklicznej z nut.

specjalność - gra na kontrabasie

Można powtórzyć najwyżej jeden utworów opracowywanych w trakcie studiów

I recital

- program dowolny (ok. 50 min.), w tym znaczący koncert lub cykliczny utwór na kontrabas i orkiestrę.

Program należy wykonać z pamięci. Dopuszcza się zagranie sonaty kameralnej bądź utworu współczesnego z nut.

II recital

Moduł solistyczny:

- program dowolny (ok. 50 min.), zróżnicowany stylistycznie, zawierający przynajmniej jeden utwór na kontrabas solo.

Program należy wykonać z pamięci, dopuszcza się wykonanie wybranej sonaty kameralnej bądź utworu współczesnego z nut.

Moduł kameralny:

- Program dowolny (ok. 50 min.) - powinien zawierać jeden utwór na zespół kameralny

Program należy wykonać z pamięci z wyjątkiem utworu na zespół kameralny, sonaty kameralnej bądź utworu współczesnego.

Moduł wykonawstwa muzyki współczesnej:

- Program dowolny (ok. 50 min.) - powinien zawierać jeden utwór solowy lub kameralny zawierający współczesne techniki wykonawcze

Program należy wykonać z pamięci z wyjątkiem utworu współczesnego bądź sonaty kameralnej.

Moduł orkiestrowy:

- wybór znaczących partii orkiestrowych (ok. 15 min.)

- program dowolny (ok. 35 min.)

Program należy wykonać z pamięci, z wyjątkiem partii orkiestrowych. Dopuszcza się wykonanie sonaty kameralnej bądź utworu współczesnego z nut.

specjalność – gra na fideli kolanowej

Cały program należy wykonać z pamięci

I recital

Program dowolny – ok. 75 min.

Instrumenty, na których należy zagrać: suka biłgorajska, fidel płocka oraz co najmniej jedna z poznanych w trakcie studiów fideli kolanowych: gadułka, sarangi, kemancze, er-hu, morin-hur. Student może zagrać na więcej niż jednej fideli

II recital

Program dowolny – ok. 90 min.

W programie obowiązkowo jedna kompozycja etniczna napisana przez studenta na dowolną fidel kolanową

Instrumenty, na których należy zagrać: suka biłgorajska, fidel płocka oraz co najmniej jedna z poznanych w trakcie studiów fideli kolanowych: gadułka; sarangi; kemancze; er-hu; morin-hur.

Student może zagrać na więcej niż jednej fideli

Cały program należy wykonać z pamięci

Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu:

specjalność – gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, akordeonie

dwa recitale - minimalny czas trwania każdego z recitali – 45 minut

Program powinien zawierać utwory o niekwestionowanej wartości artystycznej z literatury muzycznej danego instrumentu i powinien zawierać utwory różnych stylów i form muzycznych, nie wykluczając możliwości prezentacji koncertu monograficznego oraz form kameralnych.

W repertuarze recitali, między innymi, powinny znaleźć się utwory o bardzo wysokich wymaganiach techniczno-artystycznych.

Program powinien stwarzać sposobność indywidualnej interpretacji muzycznej młodego instrumentalisty.

Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

Dodatkowo należy uwzględnić w zależności od realizowanego modułu:

Moduł solistyczny – jeden z recitali obowiązkowo zawierający utwór wirtuozowski o najwyższych wymaganiach techniczno-artystycznych.

Moduł kameralny - jeden z recitali obowiązkowo zawierający co najmniej jedno dzieło kameralne o najwyższych wymaganiach artystycznych.

Moduł orkiestrowy - jeden z recitali obowiązkowo zawierający dzieło/dzieła z podstawowego repertuaru wchodzącego w zakres egzaminu wstępnego na stanowiska muzyków orkiestr: symfonicznych, kameralnych oraz dętych.

Moduł wykonawstwa muzyki współczesnej – jeden z recitali obowiązkowo zawierający znaczące dzieło/dzieła muzyki współczesnej.

Moduł pedagogiczny – jeden z recitali obowiązkowo zawierający co najmniej jeden utwór o najwyższych walorach dydaktycznych.

Katedra Instrumentów Dętych Blaszanych:

specjalność – gra na trąbce, waltorni, puzonie, euphonium, tubie

dwa recitale - minimalny czas trwania każdego z recitali – 45 minut

Program zawiera utwory o niekwestionowanej wartości artystycznej z literatury muzycznej danego instrumentu i powinien zawierać utwory różnych stylów i form muzycznych, nie wykluczając możliwości prezentacji koncertu monograficznego oraz form kameralnych. W repertuarze recitali, między innymi, powinny znaleźć się utwory o bardzo wysokich wymaganiach techniczno-artystycznych. Program powinien stwarzać sposobność indywidualnej interpretacji muzycznej młodego instrumentalisty.

Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

Dodatkowo należy uwzględnić w zależności od realizowanego modułu:

Moduł solistyczny – jeden z recitali obowiązkowo zawierający utwór wirtuozowski o najwyższych wymaganiach techniczno-artystycznych.

Moduł kameralny - jeden z recitali obowiązkowo zawierający co najmniej jedno dzieło kameralne o najwyższych wymaganiach artystycznych.

Moduł orkiestrowy - jeden z recitali obowiązkowo zawierający dzieło/dzieła z podstawowego repertuaru wchodzącego w zakres egzaminu wstępnego na stanowiska muzyków orkiestr: symfonicznych, kameralnych oraz dętych.

Moduł wykonawstwa muzyki współczesnej –jeden z recitali obowiązkowo zawierający znaczące dzieło/dzieła muzyki współczesnej.

Moduł pedagogiczny – dwa recitale dyplomowe, w tym jeden obowiązkowo zawierający co najmniej jeden utwór o najwyższych walorach dydaktycznych.

Katedra Perkusji i Muzyki Współczesnej:

specjalność – gra na perkusji

dwa recitale - minimalny czas trwania każdego z recitali – 45 minut

Na program recitali składają się utwory o niekwestionowanej wartości artystycznej z literatury muzycznej instrumentu i powinien zawierać utwory różnych stylów i form muzycznych, wykonywane na różnych instrumentach lub grupach instrumentów, zarówno melodycznych jak i membranofonach. Nie wyklucza się utworów z zakresu kameralistyki perkusyjnej a także utworów z towarzyszeniem orkiestry lub warstwy elektronicznej.

W repertuarze recitali, między innymi, powinny znaleźć się utwory o bardzo wysokich wymaganiach techniczno-artystycznych.

Program recitali dyplomowych winien stwarzać sposobność indywidualnej interpretacji muzycznej młodego instrumentalisty.

Ponadto w zależności od realizowanego modułu:

Moduł solistyczny – jeden recital obowiązkowo zawierający dzieła kompozytorów XX i XXI wieku. W programie co najmniej jeden utwór na instrument melodyczny solo oraz jeden utwór z zakresu multiperkusji, także solo (może być z użyciem elektroniki).

Moduł kameralny – jeden recital obowiązkowo zawierający program z częścią kameralną, musi zawierać co najmniej jeden utwór na duet (instrumenty perkusyjne melodyczne) oraz jeden utwór na większy zespół (od 3 do 6 wykonawców). Możliwe są także kompozycje na marimbę, wibrafon, kotły, instrumenty perkusyjne z towarzyszeniem zespołu perkusyjnego.

Moduł orkiestrowy – jeden recital obowiązkowo powinien zawierać utwory różnych epok (od baroku do muzyki XXI wieku). Dzieła powinny być wykonane na: kotłach (do wyboru utwór barokowy, symfonia klasyczna, romantyczna oraz kompozycja z I połowy XX wieku), werblu, wielkim bębnie, talerzach a due, trianglu, tamburynie, kastanietach (do wyboru kompozycje z XIX oraz XX wieku), ksylofonie, marimbie, wibrafonie, dzwonek, dzwonach rurowych, krotalach (do wyboru dzieła II poł. XIX wieku oraz XX i XXI wieku).

Moduł pedagogiczny – jeden recital obowiązkowo zawierający znaczące pozycje literatury pedagogicznej, kompozycje na instrumenty melodyczne, membranofony oraz multiperkusję. Program obowiązkowo powinien zawierać co najmniej jeden utwór z towarzyszeniem fortepianu.

Moduł wykonawstwa muzyki współczesnej – jeden recital obowiązkowo zawierający co najmniej jedno dzieło skomponowane po 1945 roku oraz jeden utwór skomponowany po 2000 roku, z wykorzystaniem najnowszych technik elektronicznych lub multimedialnych.

Katedra Kameralistyki:

specjalność - gra w duecie fortepianowym

- dwa pełnowymiarowe recitale (każdy około 70 min. + przerwa) z dowolnym repertuarem zawierające znaczące pozycje literatury duetowej i co najmniej jeden utwór skomponowany oryginalnie na jeden fortepian na 4 ręce. Zaleca się, aby jeden z recitali zawierał utwory z różnych epok.

specjalność - gra w trio fortepianowym

- dwa pełnowymiarowe recitale (każdy około 70 min. + przerwa) z dowolnym repertuarem zawierającym znaczące pozycje literatury kameralnej. Zaleca się, aby jeden z recitali zawierał utwory z różnych epok.

specjalność - gra w kwartecie smyczkowym

- dwa pełnowymiarowe recitale (każdy około 70 min. + przerwa) z dowolnym repertuarem zawierającym znaczące pozycje literatury kameralnej. Zaleca się, aby jeden z recitali zawierał utwory z różnych epok.

specjalność - nauka akompaniamentu w zakresie gry z instrumentami smyczkowymi

- dwa pełnowymiarowe recitale (każdy około 70 min. + przerwa) z wybranym jednym instrumentem (dopuszcza się udział kilku współwykonawców) z dowolnym repertuarem zawierającym formy:

- sonaty kameralnej
- koncertu
- miniatury wirtuozowskiej
- utwór skomponowany po 1900 roku

specjalność - nauka akompaniamentu w zakresie gry z instrumentami dętymi

- dwa pełnowymiarowe recitale (każdy około 70 min. + przerwa) z wybranym jednym instrumentem (dopuszcza się udział kilku współwykonawców) z dowolnym repertuarem zawierającym formy:
- sonaty kameralnej
- koncertu
- miniatury wirtuozowskiej
- utwór skomponowany po 1900 roku

specjalność - nauka akompaniamentu w zakresie wokalistyki

- dwa pełnowymiarowe recitale (każdy około 70 min. + przerwa) – dopuszcza się możliwość kilku współwykonawców - z dowolnym repertuarem zawierającym:
- cykl pieśni romantycznych
- cykl pieśni skomponowanych po 1900 roku
- 2 arie z opery klasycznej
- 2 arie z dowolnej opery z wyłączeniem klasycznej

KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA IMPROWIZOWANA STUDIA I STOPNIA:

Katedra Jazzu:

specjalność – gra na fortepianie, kontrabasie, perkusji, trąbce, puzonie, saksofonie, flecie poprzecznym, gitarze w zakresie muzyki jazzowej

recital (koncert) – czas trwania nie krótszy niż 40 minut wraz z przerwą

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu końcowego jest:

- uzyskanie zaliczenia kolokwium, obejmującego kumulatywną, pamięciową, znajomość obowiązującej podczas studiów listy standardów jazzowych. Kolokwium należy zaliczyć nie później niż miesiąc przed ustaloną datą egzaminu końcowego
- należy wykonać dwie transkrypcje nagranych, znaczących solówek mistrzów jazzu.

Soliście towarzyszy zespół składający się ze studentów Akademii Muzycznej. Obecność muzyków spoza uczelni jest możliwa tylko za zgodą kierownika katedry w uzasadnionych przypadkach. Pianiści mogą występować w trio. Zdający jest zobowiązany do zadbania o konieczny sprzęt nagłaśniający, instrumenty, wzmacniacze i pulpity.

Repertuar koncertu obejmuje wykonanie po jednym utworze wybranym z czterech różnych kategorii (blues, swing, ballada, latin), z czego 3 powinny być wybrane z listy standardów obowiązkowych podczas studiów a jeden z utworów w metrum nieparzystym. Dopuszcza się możliwość wykonania we własnych aranżacjach. Pozostała część recitalu wybierana jest przez zdającego.

Program koncertu zatwierdza prowadzący przedmiot.

Lista standardów obowiązkowych (tabela):

<p><u>Rok I, semestr I</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Major Blues 2. Rhythm Changes 3. Honeysuckle Rose 4. Perdido 5. But Not For Me 6. Take The „A” Train 7. Autumn Leaves 8. Night And Day 9. Blue Skies / In Walked Bud 10. Caravan 11. Doxy 	<p><u>Rok I, semestr II</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Minor Blues 2. There’s No Greatest Love 3. Stompin’ At The Savoy 4. Have You Met Miss Jones 5. Indiana / Donna Lee 6. There Will Never Be Another You 7. I Love You 8. St. Louis Blues 9. Get Out Of Town 10. Lady Be Good / Hackensack 11. Softly As In A Morning Sunrise
<p><u>Rok II, semestr III</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bird’s Changes Blues 2. Yardbird Suite 3. What Is This Thing Called Love 4. A Night In Tunisia 5. I’ll Remember April 6. Tea For Two 7. Stella By Starlight 8. Yesterdays 9. Someday My Prince Will Come 10. I Didn’t Know What Time It Was 11. All the Things You Are 12. How High The Moon / Ornithology 	<p><u>Rok II, semestr IV</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Blues With Bridge 2. Confirmation 3. With Out The Song 4. Just Friends 5. Just You, Just Me / Evidence 6. On Green Dolphin Street 7. Days Of Wine And roses 8. Out Of Nowhere 9. Love For Sale 10. I'm getting Sentimental Over You 11. Solar 12. Sugar
<p><u>Rok III, semestr V</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anthropology 2. Body And Soul 3. Bemsha Swing 4. Work Song 5. Bluesette 6. Whispering / Groovin’ High 7. Nica’s Dream 8. Voyage 9. Like Someone In Love 10. You Don’t Know What Love Is 11. Recordame 12. Alone Together 	

STUDIA II STOPNIA:

Katedra Jazzu:

specjalność – gra na fortepianie, kontrabasie, perkusji, trąbce, puzonie, saksofonie, flecie poprzecznym, gitarze w zakresie muzyki jazzowej

recital (koncert) – czas trwania nie krótszy niż 50 minut wraz z przerwą.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu końcowego jest:

- uzyskanie zaliczenia kolokwium, obejmującego kumulatywną, pamięciową, znajomość obowiązującej podczas studiów listy standardów jazzowych. Kolokwium należy zaliczyć nie później niż miesiąc przed ustaloną datą egzaminu końcowego
- należy wykonać dwie transkrypcje nagranych, znaczących solówek mistrzów jazzu.

Soliście towarzyszy zespół składający się ze studentów Akademii Muzycznej. Obecność muzyków spoza uczelni jest możliwa tylko za zgodą kierownika katedry i w uzasadnionych przypadkach. Dopuszcza się w uzasadnionych przypadkach i za zgodą kierownika katedry, wykonanie koncertu poza salami Akademii Muzycznej. Zdający jest zobowiązany do zadbania o konieczny sprzęt nagłaśniający, instrumenty, wzmacniacze, pulpity.

Repertuar koncertu obejmuje wykonanie ustalonego wcześniej programu, zatwierdzonego przez prowadzącego przedmiot pedagoga. Program należy wykonać z pamięci. Recital winien zawierać co najmniej 2 utwór z listy standardów obowiązkowych podczas studiów. Pozostałe utwory we własnych aranżacjach i dowolnej stylistyce.

lista standardów obowiązkowych:

<u>Rok IV, semestr I</u>	<u>Rok IV, semestr II</u>
1. Along Come Betty	1. Pent Up House
2. I Hear A Rhapsody	2. Joy Spring
3. Stablemates	3. Reflections
4. Speak No Evil	4. Central Park West
5. You Stepped Out Of A Dream	5. Giant Steps
6. Song For My Father	6. Yes Or No
7. Round Midnight	7. Dolphin Dance
8. In Your Own Sweet Way	8. Infant Eyes
9. Moment's Notice	9. Lush Life
10. Serene	10. Invitation
11. Adam's Apple	11. Black Narcissus
12. Epistrophe	12. Well You Needn't (Monk's changes)