

**AKADEMIA MUZYCZNA**  
**IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE**  
**WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ**  
**KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**  
**STUDIA II STOPNIA**



# **PROGRAM STUDIÓW**

## 1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

<b>Jednostka odpowiedzialna za studia</b>	Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,
<b>Nazwa kierunku studiów</b>	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
<b>Specjalności</b>	Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych; Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych; Dyrygentura chóralna; Rytmika
<b>Poziom studiów</b> <i>(studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)</i>	studia drugiego stopnia
<b>Profil</b> <i>(praktyczny / ogólnoakademicki)</i>	ogólnoakademicki
<b>Forma studiów / czas trwania studiów</b> <i>(stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)</i>	studia stacjonarne drugiego stopnia, 4 semestry
<b>Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej</b> <i>(zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)</i>	Dyscyplina: <b>Sztuki muzyczne</b> – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
<b>Tytuł zawodowy nadawany absolwentom</b> <i>(licencjat / magister)</i>	magister
<b>Język studiów</b>	polski
<b>Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów</b>	120

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS w trakcie 2 lat = 4 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 90 godzin.
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

#### 7. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo: Czytanie partytur orkiestr dętych, Śpiew, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą, Akompaniament chóralny, Improwizacja fortepianowa powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż poziom biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

## 2. Efekty uczenia się dla kierunku studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* studia drugiego stopnia

### Objaśnienie oznaczeń:

**EA2aK** (przed podkreślnikiem) – efekty kierunkowe (**K**) dla kierunku studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (**EA**) na studiach I st. (**2**) o profilu ogólnoakademickim (**a**)

**W** (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

**U** (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

**K** (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

**P7S** – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (**S**) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (**P**)

**P6S** – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (**S**) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (**P**)

**01, 02, 03 i kolejne** – numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii

Symbol efektu kierunkowego (EK)	Po ukończeniu studiów II stopnia na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> absolwent:	Odniesienie do efektów PRK oraz – jeśli dotyczy – do standardu kształcenia nauczycieli
<b>WIEDZA</b>		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W05	Posiada podstawową wiedzę z zakresu filozofii.	P6S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka.	P7S_WG

EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-W.7. B.3.W.1.-W.3. C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK
EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK

EA2aK_U10	Posiada umiejętności językowe również w zakresie edukacji muzycznej zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu powyżej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9 D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9 D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K06	Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO

### 3. WYKAZ ZAJĘĆ

wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów

Nazwa kierunku studiów: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalności: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych; Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych; Dyrygentura chóralna; Rytmika

Poziom studiów: II STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

#### 1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
<b>SPECJALNOŚĆ: NAUCZANIE PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNO-MUZYCZNYCH</b>								
1.	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej III i IV – metodyka		N	kierunkowy	75	6	Uczenie się przez działanie i rozwiązywanie problemów, realizacja projektów uczniowskich; autorski program nauczania oraz zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji; popularyzacja wiedzy z zakresu przedmiotu; samodzielne prowadzenie lekcji obserwowanych i ewaluowanych przez nauczyciela ćwiczeniowego; gry i zabawy muzyczne, ćwiczenia rozwijające kreatywność; twórczość muzyczna uczniów – wykorzystanie multimediów; współczesne systemy i metody edukacji muzycznej.	EA2aK_W01 EA2aK_W04 EA2aK_U06 EA2aK_U11 EA2aK_K01 EA2aK_K05

2.	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej III i IV – metodyka – praktyki		N	kierunkowy	30	2	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w wyniku realizacji przedmiotu Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej III i IV – metodyka.	EA2aK_W01 EA2aK_W04 EA2aK_U06 EA2aK_U11 EA2aK_K01 EA2aK_K05
3.	Edukacja przez zdarzenia krytyczne		N	kierunkowy	10	1	Integrowanie wiedzy poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją z praktyką; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U06 EA2aK_K01 EA2aK_K06
4.	Metodyka zajęć artystycznych		N	kierunkowy	30	3	Przygotowanie studenta do samodzielnego poprowadzenia przedmiotu „zajęcia artystyczne” jako przedmiotu uzupełniającego w szkolnictwie podstawowym i średnim lub kreatywnego prowadzenia interdyscyplinarnych zajęć artystycznych z młodzieżą, dziećmi i dorosłymi w placówkach kulturalno-oświatowych.	EA2aK_W06 EA2aK_U04 EA2aK_U05 EA2aK_K02 EA2aK_K05
5.	Metodyka zajęć artystycznych – praktyki		N	kierunkowy	15	1	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności dobytých w ramach realizacji przedmiotu Metodyka zajęć artystycznych.	EA2aK_W06 EA2aK_U04 EA2aK_U05 EA2aK_K02 EA2aK_K06
6.	Multimedialne środki dydaktyczne		N	kierunkowy	30	4	Podstawowa wiedza i umiejętności w zakresie obsługi urządzeń multimedialnych oraz oprogramowania do edycji dźwięku.	EA2aK_W03 EA2aK_U04 EA2aK_U13 EA2aK_K02



7.	Symulacja pracy nauczyciela		N	kierunkowy	20	2	Symulacja pracy nauczyciela z uczniami w szkole. Student będzie miał podejmować decyzje w sytuacjach szkolnych, w szczególności w trudnych sytuacjach psychologicznych i pedagogicznych.	EA2aK_W03 EA2aK_U09 EA2aK_U13 EA2aK_K02
8.	Krytyka i prelekcja		N	kierunkowy	60	3	Zdobycie podstawowych umiejętności w zakresie krytyki i prelekcji muzycznej, tzn. kształcenie: twórczego formułowania myśli i sądów wartościujących pod adresem wysokiej kultury muzycznej w różnych jej przejawach i artefaktach; wyobraźni i biegłości językowej – w słowie mówionym (prelekcja) i pisanym (krytyka); tworzenia konstruktów myślowych, będących fundamentem wygłaszanych i pisanych tekstów.	EA2aK_W06 EA2aK_U09 EA2aK_U11 EA2aK_K06
9.	Etnomuzykologia		N	kierunkowy	60	4	Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki etnicznej. zagadnień związanych głównie z polskim folklorem muzycznym. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentacji.	EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_U02 EA2aK_U09
10.	Improwizacja fortepianowa		N	kierunkowy	30	5	Praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych w szkołach I st.	EA2aK_W08 EA2aK_U06 EA2aK_U12 EA2aK_K01

11.	Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna		N	kierunkowy	15	2	Zapoznanie z podstawami programowymi i programami nauczania. Poznanie dziecięcej literatury muzycznej. Zdobycie umiejętności właściwego doboru literatury muzycznej przydatnej do realizacji programu nauczania kształcenia słuchu i audycji muzycznych. Zapoznanie z dostępnymi na rynku podręcznikami do kształcenia słuchu i audycji muzycznych. Przygotowanie studentów do podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia.	EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_U03
12.	Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne		N	kierunkowy	240	10	Stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej.	EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_U01 EA2aK_U02 EA2aK_U03 EA2aK_U05 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K01
13.	Chór		N	kierunkowy	120	4	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole; doskonalenie umiejętności czytania nut głosem <i>a vista</i> ; poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz <i>a cappella</i> ; doskonalenie techniki wokalne; praca nad interpretacją utworów; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym	EA2aK_W01 EA2aK_U01 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11

							uczelni; przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa.	
14.	Praca dyplomowa – lekcja		N	kierunkowy	15	10	Pomoc w wyborze klasy i tematu lekcji dyplomowej, kontrola merytoryczna konstruowanych przez studenta konspektów lekcji oraz konspektu lekcji dyplomowej, kontrola i omawianie samodzielnie prowadzonych lekcji z uczniami.	EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_U02 EA2aK_U09 EA2aK_K02
15.	Trening rozwojowy II		N	kierunkowy	10	1	Diagnozowanie mocnych i słabych stron studenta jako przyszłego nauczyciela; wspomaganie studentów w planowaniu i realizacji zadań o charakterze samorozwojowym; indywidualne doradztwo metodyczne; wspieranie rozwoju kompetencji studenta na kolejnych etapach kształcenia; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; integrowanie wiedzy poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją z praktyką; budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków.	EA2aK_W03 EA2aK_U04 EA2aK_U05 EA2aK_U06 EA2aK_K02 EA2aK_K05 EA2aK_K06
16.	Studium przypadku		N	kierunkowy	5	1	Integrowanie wiedzy poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją z praktyką; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków.	EA2aK_W04 EA2aK_U02 EA2aK_K01 EA2aK_K02
17.	Pedagogika II	S		kierunkowy	30	2	Istota nauczycielskiej profesji; rola nauczyciela w uczącym się	EA2aK_W02 EA2aK_W09

							społeczeństwie; różnorodne teoretyczne koncepcje pracy nauczyciela; rozwój dziecka a rola nauczyciela; metodyka wychowania; elementy socjologii edukacji; funkcje i cele edukacji szkolnej; różnicowanie, indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniami; klasa szkolna jako grupa społeczna, socjalizacja ucznia; etyka zawodowa nauczycieli; modele współczesnej szkoły; alternatywne formy edukacji.	EA2aK_U13 EA2aK_K03
<b>SPECJALNOŚĆ: DYRYGENTURA W ZAKRESIE ORKIESTR DĘTYCH</b>								
18.	Dyrygowanie		N	kierunkowy	120	20	Wykształcenie absolwenta: swobodnie operującego techniką dyrygencką; posiadającego szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną, pozwalającą na właściwe odczytywanie partytury; posiadającego wiedzę z zakresu literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej; samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę; potrafiącego pracować z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi; umiejącego prowadzić próby oraz publiczne wykonania koncertowe, tworząc samodzielne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki.	EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U02 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K04
19.	Instrumentoznawstwo praktyczne orkiestr dętych		N	kierunkowy	60	6	Pogłębienie wiedzy z zakresu znajomości instrumentów dętych, ich	EA2aK_W03 EA2aK_W04

							historii, odmian, szczegółowej budowy, specyfiki danych grup, problemów interpretacyjnych i współczesnych technik wykonawczych. Studenci grają w każdym semestrze na instrumencie reprezentującym inną grupę: drewniane, blaszane, perkusyjne. Dodatkowo zajęcia mają pomóc w rozwijaniu wewnętrznego poczucia barw instrumentalnych przydatnych do zajęć z kompozycji, instrumentacji i dyrygowania.	EA2aK_U02 EA2aK_K04
20.	Specjalistyczna literatura orkiestr dętych		N	kierunkowy	30	3	Poznanie w szerszym zakresie współczesnych utworów na orkiestry dęte kompozytorów polskich i obcych, poznanie utworów wydanych w transkrypcji na orkiestry dęte - wieloaspektowa analiza wybranych utworów.	EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02
21.	Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą		N	kierunkowy	60	6	Ogólna problematyka komponowania. Omawianie utworów z literatury muz. klasycznej i współczesnej. Słuchanie muzyki, omawianie możliwości użycia skal. Sposoby aranżacji na bazie konkretnego utworu. Skomponowanie utworu marszowego. Napisanie aranżacji na proponowany lub dowolny skład.	EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02 EA2aK_K04
22.	Czytanie partytur orkiestr dętych		N	kierunkowy	30	4	Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy z partyturą – jej analizy, interpretacji i realizacji w formie wyciągu fortepianowego.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U06 EA2aK_K01

23.	Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne		N	kierunkowy	120	5	Patrz pozycja nr 12 tabeli	
24.	Zespoły orkiestr dętych		N	kierunkowy	180	8	Stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów instrumentalnych (student jako członek orkiestry) oraz realizacji (jako dyrygent) wybranych utworów, opracowywanych na lekcjach dyrygowania oraz utworów zaaranżowanych przez studenta. Zespoły stanowią warsztat i dają możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędnych w późniejszej pracy dyrygenckiej.	EA2aK_W02 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U05 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K01
25.	Metodyka pracy z orkiestrą dętą II		N	kierunkowy	30	2	Praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia rozmaitych orkiestr dętych, profesjonalnych oraz amatorskich /w tym szkolnych/. Integralną częścią przedmiotu są praktyki w zespołach profesjonalnych.	EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U05 EA2aK_U07 EA2aK_K01
26.	Metodyka pracy z orkiestrą dętą II – praktyki		N	kierunkowy	45	3	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności dobytých w ramach realizacji przedmiotu Metodyka pracy z orkiestrą dętą II	EA2aK_W02 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U05 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K01
27.	Chór		N	kierunkowy	120	4	Patrz pozycja nr 13 tabeli	
<b>SPECJALNOŚĆ: DYRYGENTURA CHÓRALNA</b>								
28.	Dyrygowanie		N	kierunkowy	120	20	Wykształcenie absolwenta: swobodnie operującego techniką dyrygencką; posiadającego szeroką wiedzę	EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_W03

							teoretyczno-muzyczną, pozwalającą na właściwe odczytywanie partytury; posiadającego wiedzę z zakresu literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej; samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę; potrafiącego pracować z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi; umiejącego prowadzić próby oraz publiczne wykonania koncertowe, tworząc samodzielne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki.	EA2aK_U01 EA2aK_U02 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K04
29.	Metodyka prowadzenia zespołów II		N	kierunkowy	30	3	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów zawodowych oraz zajęć chóru w szkołach muzycznych II st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U07 EA2aK_K02
30.	Metodyka prowadzenia zespołów II -praktyki		N	kierunkowy	45	3	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka prowadzenia zespołów II	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U07 EA2aK_K02
31.	Chór		N	kierunkowy	240	8	Patrz pozycja nr 13 tabeli	
32.	Specjalistyczna literatura chóralna		N	kierunkowy	30	3	Poznanie w szerszym zakresie współczesnych utworów chóralnych kompozytorów polskich i obcych -	EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02

							wieloaspektowa analiza wybranych kompozycji chóralnych.	
33.	Analiza fugi		N	kierunkowy	30	3	Zapoznanie studentów z metodami analizy dzieł kształtowanych techniką polifoniczną ze szczególnym uwzględnieniem fug.	EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_K04
34.	Akompaniament chóralny		N	kierunkowy	30	4	Doskonalenie umiejętności czytania partytur; zdobywanie umiejętności z zakresu czytania wyciągów fortepianowych; pogłębianie wiedzy z literatury oratoryjnej XVIII, XIX, XX i XXI w.; utrwalanie wiedzy o literaturze polskiej muzyki chóralnej.	EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_K04
35.	Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne		N	kierunkowy	240	10	Patrz pozycja nr 12 tabeli	
36.	Krytyka i prelekcja		N	kierunkowy	60	3	Patrz pozycja nr 8 tabeli	
37.	Śpiew		N	kierunkowy	60	6	Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali. Praca nad doskonaleniem warsztatu wokального i umiejętnością panowania nad głosem – poznawanie ćwiczeń i technik. Pogłębienie wiedzy o regułach wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki. Praca nad umiejętnym posługiwaniem się środkami wyrazu artystycznego koniecznymi do dojrzałej realizacji wykonywanych utworów.	EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_U11
<b>SPECJALNOŚĆ: RYTMIKA</b>								
38.	Rytmika		N	kierunkowy	120	10	Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu i wykonywaniu zadań	EA2aK_W01 EA2aK_W03



							<p>muzyczno- ruchowych specyficznych dla specjalności rytmika, praktyczne i teoretyczne zgłębienie wybranych zjawisk współczesnej metroritmiki, budowanie bazy doświadczeń słuchowo- ruchowych, świadome i twórcze rozwiązywanie problemów muzyczno- ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.</p>	<p>EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K01</p>
39.	Zespoły rytmiki		N	kierunkowy	180	6	<p>Praktyczne wdrażanie zasad konstruowania kompozycji ruchowej utworów muzycznych. Rozwijanie i pogłębianie umiejętności pracy z zespołem. Doskonalenie umiejętności interpretowania ruchowego utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. Doskonalenie umiejętności koncentracji i samokontroli podczas pokazów interpretacji ruchowej utworów muzycznych. Przygotowanie części artystycznej dyplomu na specjalności Rytmika.</p>	<p>EA2aK_W03 EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K04</p>
40.	Taniec współczesny II		N	kierunkowy	60	3	<p>Pogłębienie umiejętności świadomego i celowego operowania ruchem, oraz umiejętności inicjowania, przekształcania i generowania ruchu, pracy z ciężarem i balansem, przepływem kształtu i jego jakości. Uaktywnienie w ruchu poza sfera motoryczna, również potencjału organicznego jako podstawy pod muzykalność ciała, praca z rytmami</p>	<p>EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K04</p>

							<p>organicznymi, rytmami przepływu krwionośnego, rytmami rozwojowymi oraz 5 rytmów. Rozwijanie ruchu w odniesieniu do muzyki, dialogowanie z różnymi poziomami dźwięku/rytm, melodia, słowo, tekst, instrumenty, nastrój, ilustracja, zasada <i>juxta position</i>. Pogłębienie wybranej techniki tańca współczesnego.</p>	
41.	Kompozycja ruchu II		N	kierunkowy	60	4	<p>Wyrabianie umiejętności wyrażania treści muzycznych poprzez ruch ciała; rozwijanie poczucia rytmu; kształcenie koordynacji ruchowej i słuchowo-ruchowej; kształtowanie ekspresji i wyobraźni ruchowej oraz orientacji przestrzenno-ruchowej; wyzwalamie inwencji twórczej i myślenia abstrakcyjnego; wypracowanie narzędzi do tworzenia kompozycji muzyczno-ruchowych.</p>	<p>EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K04</p>
42.	Specjalistyczna literatura rytmiczna		N	kierunkowy	30	3	<p>Poznanie literatury specjalistycznej. Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu zadań muzyczno-ruchowych specyficznych dla specjalności rytmika w oparciu o literaturę specjalistyczną. Budowanie repertuaru muzycznego na potrzeby zajęć prowadzonych metodą Dalcroze'a. Świadome i twórcze rozwiązywanie problemów muzyczno-ruchowych. Rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.</p>	<p>EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02</p>

43.	Technika ruchu z metodyką		N	kierunkowy	60	4	Rozwijanie świadomości ruchu; doskonalenie sprawności fizycznej; kształcenie estetyki ruchu i dojrzałości ruchowej; poszukiwanie źródeł ruchu i nowych technik; prowadzenie eksperymentów ruchowych, kształtowanie postawy twórczej. Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej podczas studiów pierwszego stopnia, również pod kątem metodycznym. Przygotowanie do prowadzenia zajęć ruchowych na różnych etapach edukacji.	EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U11 EA2aK_U12
44.	Technika ruchu z metodyką – praktyki		N	kierunkowy	15	1	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w wyniku realizacji przedmiotu Technika ruchu z metodyką.	EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U11 EA2aK_U12
45.	Improwizacja fortepianowa z metodyką		N	kierunkowy	60	10	Wykształcenie postawy kreatywnej w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia warsztatu improwizatorskiego; wykształcenie umiejętności improwizacji do zadań muzyczno-ruchowych; wykształcenie umiejętności korzystania z literatury muzycznej; praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych w przedszkolach, szkołach I i II stopnia, uczelniach wyższych.	EA2aK_W08 EA2aK_U12 EA2aK_K03

46.	Improwizacja fortepianowa z metodyką – praktyki		N	kierunkowy	15	1	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w wyniku realizacji przedmiotu Improwizacja fortepianowa z metodyką	EA2aK_W08 EA2aK_U12 EA2aK_K03
47.	Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st.		N	kierunkowy	30	3	Merytoryczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu Rytmika w szkołach muzycznych II stopnia. Zapoznanie z podstawami programowymi dla przedmiotu Rytmika szkół muzycznych II stopnia. Zapoznanie z materiałami dydaktycznymi. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W03 EA2aK_W08 EA2aK_W09 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_K03
48.	Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st. – praktyki		N	kierunkowy	15	1	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w wyniku realizacji przedmiotu Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st.	EA2aK_W03 EA2aK_W08 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_U13 EA2aK_K03
49.	Praca dyplomowa – rytmika		N	kierunkowy	30	10	Pogłębiona analiza formalna utworów muzycznych różnych epok. Rozszerzenie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego. Dobór środków ruchowych do interpretacji ruchowej utworów dyplomowych dostosowany do koncepcji artystycznej oraz możliwości grupy realizującej projekt.	EA2aK_W01 EA2aK_W03 EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11
50.	Trening rozwojowy II		N	kierunkowy	10	1	Patrz pozycja nr 15 tabeli	
51.	Symulacja pracy nauczyciela		N	kierunkowy	10	1	Patrz pozycja nr 7 tabeli	

52.	Pedagogika II	S		kierunkowy	30	2	Patrz pozycja nr 17 tabeli	
53.	Studium przypadku		N	kierunkowy	5	1	Patrz pozycja nr 16 tabeli	
<b>Przedmioty ogólne</b>								
54.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej		N	ogólny	30	10	Zdobycie wiedzy i umiejętności niezbędnych do podjęcia samodzielnej pracy badawczej prowadzącej do przygotowania pracy pisemnej. Przygotowanie materiałów źródłowych, przeprowadzenie badań, przygotowanie ankiet i pytań do wywiadów, opracowywanie wyników badań. Pisanie pracy, opracowanie graficzne, przygotowanie obrony.	EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_U09 EA2aK_K04
55.	Praktyka 2 (psychologiczno-pedagogiczna)	S		ogólny	30	2	Dalsze gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.	EA2aK_W02 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K03
<b>Przedmioty wybieralne</b>								
56.	Język obcy podstawowy (angielski, francuski, niemiecki, włoski)	H		wybieralny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu.	EA2aK_U10 EA2aK_K04

							Pisanie wypracowań na tematy związane z muzyką.	
57.	Przedmiot humanistyczny MGR (1) (do wyboru Wprowadzenie do filozofii lub Filozofia współczesna)	H		wybieralny	120	6	Zarys europejskiej myśli filozoficznej od starożytności do współczesnej etyki odpowiedzialności.  Wprowadzenie – mapa współczesnej filozofii; korzenie współczesnej filozofii – od Nietzschego, Freuda i psychoanalizy do filozofii kultury.	EA2aK_W04 EA2aK_W05
58.	Przedmiot humanistyczny MGR (2) (do wyboru Zarządzanie w kulturze muzycznej lub Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym)	H		wybieralny	60	2	Kultura muzyczna – podstawowe pojęcia. Podstawowe zagadnienia socjologii sztuki i muzyki. Ramy organizacyjno-prawne sektora kultury w Polsce. Instytucje życia muzycznego. Źródła finansowania organizacji i projektów artystycznych. Wizerunek organizacji muzycznych / wizerunek artysty. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Wydarzenia artystyczne – tworzenie i zarządzanie.  Proces komunikacji – definicje; bariery w komunikacji. Znaczenie umiejętności komunikacyjnych w pracy muzyka zawodowego. Mechanizmy podejmowania decyzji a przekonywanie. Wystąpienia publiczne – omówienie i praktyczne ćwiczenie rozmaitych typów wystąpień. Sztuka prezentacji złożonych projektów artystycznych i edukacyjnych. Podstawy wiedzy o zarządzaniu kulturą.	EA2aK_W03 EA2aK_W07 EA2aK_U04 EA2aK_U08 EA2aK_K02 EA2aK_K05 EA2aK_K06

Przedmioty fakultatywne								
59.	Trening rozwojowy II		N	fakultatywny	10	1	Patrz pozycja nr 15 tabeli	
60.	Symulacja pracy nauczyciela		N	fakultatywny	10	1	Patrz pozycja nr 7 tabeli	
61.	Pedagogika II	S		fakultatywny	30	2	Patrz pozycja nr 17 tabeli	
62.	Studium przypadku		N	fakultatywny	5	1	Patrz pozycja nr 16 tabeli	
63.	Praktyka 2 (psychologiczno - pedagogiczna)	S		fakultatywny	30	2	Dalsze gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.	EA2aK_W02 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K03
64.	Metodyka kształcenia słuchu		N	fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W02 EA2aK_U12 EA2aK_K03
65.	Metodyka kształcenia słuchu – praktyki		N	fakultatywny	30	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka kształcenia słuchu.	EA2aK_W02 EA2aK_U12 EA2aK_K03
66.	Metodyka rytmiki I		N	fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do	EA2aK_W02 EA2aK_W08 EA2aK_U12

							<p>prowadzenia zajęć z przedmiotu rytmika w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.</p>	EA2aK_U13 EA2aK_K03
67.	Metodyka rytmiki I – praktyki		N	fakultatywny	20	1	<p>Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka rytmiki I</p>	EA2aK_W02 EA2aK_W08 EA2aK_U12 EA2aK_U13 EA2aK_K03
68.	Metodyka audycji muzycznych		N	fakultatywny	30	2	<p>Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu audycje muzyczne w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.</p>	EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_U13 EA2aK_K03
69.	Metodyka audycji muzycznych – praktyki		N	fakultatywny	30	1	<p>Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka audycji muzycznych.</p>	EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_U13 EA2aK_K03
70.	Metodyka śpiewu zbiorowego		N	fakultatywny	30	3	<p>Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu śpiew zbiorowy w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji</p>	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U07 EA2aK_K02



							zagadnień teoretycznych objętych programem.	
71.	Metodyka śpiewu zbiorowego – praktyki		N	fakultatywny	15	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka śpiewu zbiorowego.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U07 EA2aK_K02
72.	Metodyka prowadzenia zespołów I		N	fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu prowadzenie zespołów w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U07 EA2aK_K02
73.	Metodyka prowadzenia zespołów I – praktyki		N	fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka prowadzenia zespołów.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U07 EA2aK_K02
74.	Metodyka zajęć artystycznych (Pod, Dc, R)		N	fakultatywny	30	3	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu zajęcia artystyczne w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_U13 EA2aK_K03
75.	Metodyka zajęć artystycznych – praktyki (Pod, Dc, R, )		N	fakultatywny	15	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach	EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_U13

							realizacji przedmiotu Metodyka zajęć artystycznych.	EA2aK_K03
76.	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej-metodyka		N	fakultatywny	75	6	Uczenie się przez działanie i rozwiązywanie problemów, realizacja projektów uczniowskich; autorski program nauczania oraz zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji; popularyzacja wiedzy z zakresu przedmiotu; samodzielne prowadzenie lekcji obserwowanych i ewaluowanych przez nauczyciela ćwiczeniowego; gry i zabawy muzyczne, ćwiczenia rozwijające kreatywność; twórczość muzyczna uczniów – wykorzystanie multimediów; współczesne systemy i metody edukacji muzycznej.	EA2aK_W01 EA2aK_W04 EA2aK_U06 EA2aK_U11 EA2aK_K01 EA2aK_K05
77.	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej – metodyka – praktyki		N	fakultatywny	30	2	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w wyniku realizacji przedmiotu Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej III i IV – metodyka.	EA2aK_W01 EA2aK_W04 EA2aK_U06 EA2aK_U11 EA2aK_K01 EA2aK_K05
78.	Multimedialne środki dydaktyczne		N	fakultatywny	30	4	Podstawowa wiedza i umiejętności w zakresie obsługi urządzeń multimedialnych oraz oprogramowania do edycji dźwięku.	EA2aK_W03 EA2aK_U04 EA2aK_U13 EA2aK_K02
79.	Improwizacja fortepianowa		N	fakultatywny	30	5	Praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych w szkołach I st.	EA2aK_W08 EA2aK_U06 EA2aK_U12 EA2aK_K01
80.	Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna		N	fakultatywny	15	2	Zapoznanie z podstawami programowymi i programami nauczania. Poznanie dziecięcej	EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_W09

							literatury muzycznej. Zdobyć umiejętności właściwego doboru literatury muzycznej przydatnej do realizacji programu nauczania kształcenia słuchu i audycji muzycznych. Zapoznanie z dostępnymi na rynku podręcznikami do kształcenia słuchu i audycji muzycznych. Przygotowanie studentów do podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia.	EA2aK_U13 EA2aK_U03
81.	Metodyka kształcenia głosu dziecka		N	fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie głosu dziecka w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W02 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K03
82.	Metodyka kształcenia głosu dziecka – praktyki		N	fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka kształcenia głosu dziecka.	EA2aK_W02 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K03
83.	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu		N	fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu wychowanie muzyczne w przedszkolu. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W02 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K03

84.	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu – praktyki		N	fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu.	EA2aK_W02 EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K03
85.	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st.		N	fakultatywny	45	2	Nabywanie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. Omówienie sposobów pracy i środków dydaktycznych.	EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K05
86.	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. - praktyki		N	fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st	EA2aK_W09 EA2aK_U13 EA2aK_K05
87.	Zespoły wokalne i wokalnoinstrumentalne (R)		N	fakultatywny	240	10	Patrz pozycja nr 12 tabeli	
88.	Taniec ludowy		N	fakultatywny	60	3	Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką polskich tańców narodowych i regionalnych. Wykształcenie umiejętności prawidłowego ich wykonania. Rozwijanie i doskonalenie sprawności technicznej, umiejętności interpretowania muzyki ruchem, aktywności twórczej. Wyrabianie koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, pamięci ruchowej, umiejętności pracy w parze i zespole.	EA2aK_U01 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11
89.	Taniec historyczny		N	fakultatywny	60	3	Zdobycie jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych	EA2aK_U01 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11

							student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca. Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała.	
90.	Flet prosty		N	fakultatywny	15	2	Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	EA2aK_U01 EA2aK_U02 EA2aK_U06 EA2aK_U11
91.	Instrumentarium Orffa		N	fakultatywny	15	2	Zapoznanie z instrumentarium szkolnym Carla Orffa, charakterystyka instrumentów i ich klasyfikacja. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych. Realizacja zapisu nutowego z przebiegami rytmicznymi i rytmiczno-melodycznymi. Wielogłosowe opracowania piosenek na instrumentach melodycznych. Instrumentacja utworów literatury dziecięcej.	EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U06
92.	Chór (Npt-m, R)		N	fakultatywny	120	4	Patrz pozycja nr 13 tabeli	
93.	Etnomuzykologia (Pod, Dc, R)		N	fakultatywny	60	4	Patrz pozycja nr 9 tabeli	
94.	Krytyka i prelekcja (Pod, Dc, R)		N	fakultatywny	60	3	Patrz pozycja nr 8 tabeli	
95.	Kształcenie słuchu komputerowe		N	fakultatywny	60	4	Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie mikrointerwałów z użyciem interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu. Strojenie struktur interwałowych i akordowych z wykorzystaniem	EA2aK_U02 EA2aK_U06 EA2aK_K04

							interaktywnych programów komputerowych. Przygotowanie i przeprowadzenie eksperymentu polegającego na realizacji i analizie nagrań wybranych struktur dźwiękowych.	
96.	Kontrapunkt		N	fakultatywny	60	4	Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego i barokowo- rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.	EA2aK_U02 EA2aK_U06 EA2aK_K04
97.	Propedeutyka kompozycji i aranżacji (Npt-m, Dc, R)		N	fakultatywny	30	4	Poznanie specyfiki komponowania muzyki oraz aranżowania utworów dostępnych w literaturze muzycznej na różne składy instrumentalne.	EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02 EA2aK_K04
98.	Dyrygowanie (Npt-m)		N	fakultatywny	60	10	Patrz pozycja nr 18 tabeli	
99.	Wstęp do dyrygentury		N	fakultatywny	60	10	Wykształcenie absolwenta: swobodnie operującego techniką dyrygencką; posiadającego szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną, pozwalającą na właściwe odczytywanie partytury; posiadającego wiedzę z zakresu literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej; samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę; potrafiącego pracować z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi; umiejącego prowadzić próby oraz publiczne wykonania koncertowe, tworząc	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U01 EA2aK_U02 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K04

							samodzielne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki.	
100.	Anatomia i fizjologia ruchu		N	fakultatywny	30	2	Anatomia i fizjologia układu ruchu człowieka. Organizacja strukturalno-czynnościowa narządu ruchu. Poznanie współczesnych technik i metod pracy z ciałem łączących sfery fizyczną, emocjonalną, społeczną, poznawczą. Praca z ciałem, jako trening odczuwania i konfrontacji z samym sobą w celu rozwoju osobistego.	EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U06
101.	Analiza fugi		N	fakultatywny	30	3	Patrz pozycja nr 34 tabeli	
102.	Śpiew (Npt-m, R)		N	fakultatywny	60	3	Patrz pozycja nr 39 tabeli	
103.	Śpiew gregoriański		N	fakultatywny	30	2	Poznanie historii chóru gregoriańskiego. Omówienie wszystkich rodzin chórowych istniejących w Kościele Powszechnym. Poznanie różnych sposobów interpretacji i wykonań chóru gregoriańskiego. Poznanie teorii chóru gregoriańskiego w zakresie edycji watykańskiej i interpretacji z tą edycją związanych.	EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02
104.	Przedmiot dowolny (1, 2, 3, 4)		N	fakultatywny	60	8	—	
105.	Muzyka polska XX i XXI w.		N	fakultatywny	60	4	Uwarunkowania polityczne po II wojnie; Warszawska Jesień; Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców. Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny. Kontekst twórczości światowej.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09

106.	Historia muzyki popularnej		N	fakultatywny	60	5	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09
107.	Wykłady monograficzne		N	fakultatywny	60	4	Prezentacja wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu: twórczości kompozytorskiej, gatunków i form, techniki kompozytorskiej, kontekstu kulturowego.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09
108.	Muzyka polska XIX w.		N	fakultatywny	60	4	Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku. Stan badań. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09
109.	Historia muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	5	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K. Stockhausen wybrane kompozycje. Początki <i>live-electronic</i> . Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09
110.	Podstawy muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	5	Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME i w Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art. Przygotowanie etudy	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02



							elektroakustycznej. Realizacja wybranych form muzyki improwizowanej z użyciem środków elektronicznych. Stosowanie wybranych form notacji muzycznej w muzyce elektroakustycznej. Przygotowanie do wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznej.	
111.	Estetyka muzyki		N	fakultatywny	60	4	Historia myśli o muzyce od starożytności po czasy współczesne, ze szczególnym uwzględnieniem poglądów na istotę muzyki, jej stosunek do bytu i istnienia ludzkiego, jej rolę w kulturze i w życiu człowieka.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09
112.	Muzyka w mediach		N	fakultatywny	60	4	Student poznaje zagadnienia dotyczące mechanizmów obecności i funkcji muzyki w mediach (film, TV, internet, media społecznościowe, gry komputerowe etc.), kwestii estetyki i etyki z nimi związanych, także w ramach szeroko pojętej popkultury. Wykłady o charakterze „case studies” lub cyklu tematycznego.	EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U06 EA2aK_K02
113.	Muzyka etniczna		N	fakultatywny	30	2	Podstawy wiedzy o mikrotonalności w systemach tonalnych i instrumentacji różnych kultur muzycznych świata, zajęcia praktyczne z wykładowcą o korzeniach bliskowschodnich.	EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U06 EA2aK_K02
114.	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego		N	fakultatywny	60	4	Z dziejów typografii – krótki rys historyczny. Omawianie zagadnień: pisowni, struktury książki, przypisów, bibliografii, sporządzanie wykazów,	EA2aK_W03 EA2aK_W08 EA2aK_U03 EA2aK_U12

							indeksów, obcojęzycznych streszczeń i spisów treści.	
115.	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio		N	fakultatywny	60	2	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii. Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.	EA2aK_W03 EA2aK_W08 EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U12 EA2aK_K02
116.	Instrumentacja elektroakustyczna		N	fakultatywny	30	2	Rozszerzenie zagadnienia klasycznej orkiestracji o utwory integrujące dźwięk akustyczny z elektroakustycznym. Wykorzystanie komputerowych narzędzi wspomagających proces kompozycji (Creative computer-assisted orchestration, np. Orchidea). Orkiestracja utworów elektroakustycznych i przedmiotów dźwiękowych, analiza i kategoryzacja barwy, pojęcie przedmiotu dźwiękowego (L'Objet Sonore, P.Schaeffer).	EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U03 EA2aK_U06
117.	Instrumentacja elektroakustyczna (kont)		N	fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń, poz. Taveli nr 116	

118.	Język obcy podstawowy -kont. (angielski, francuski, niemiecki, włoski)	H		fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	EA2aK_U10 EA2aK_K04
119.	Język obcy dodatkowy (angielski, francuski, niemiecki, włoski, rosyjski, hiszpański, łaćniński, polski – dla obcokrajowców)	H		fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	EA2aK_U10 EA2aK_K04

**Objaśnienie oznaczeń:**

**Npt-m** – Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, **Pod** – Prowadzenie orkiestr dętych, **De** – Dyrygentura chóralna, **R** – Rytmika

**H/S** – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

**N** – zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów, powiązane z przygotowaniem studentów do prowadzenia działalności naukowej lub do udziału w tej działalności

**KEU** – kierunkowe efekty uczenia się

## 4. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

### WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGANYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

#### ● Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Nauczyciel dokonuje oceny kolokwium, egzaminu lub zaliczenia stosując skalę ocen określoną w Regulaminie studiów.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

#### ● Sylabusy

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiąganego efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

#### ● Praktyki

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

## **5. WYMIAR, ZASADY, FORMA ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk**

### **Zasady odbywania praktyk studenckich**

Studenci I i II roku studiów II stopnia mają możliwość zaliczenia 90 godzin praktyk (5 ECTS) aby uzyskać uprawnienia nauczycielskie. Możliwe jest wybranie przedmiotów niezrealizowanych na studiach I st.

#### **I. Informacje ogólne**

1. Praktyki są realizowane na odpowiednim roku/semestrze, zgodnie z planem studiów.
2. Miejsce realizacji praktyk: szkoły, przedszkola, amatorskie chóry i zespoły muzyczne, chóry i orkiestry Miasta Krakowa, instytucje kultury.
3. Obowiązkowa dokumentacja: karta praktyk potwierdzona przez osobę prowadzącą zajęcia lub opiekuna praktyk, opcjonalnie dziennik praktyk (wg koncepcji prowadzącego).
4. Warunki zaliczenia: zrealizowanie obowiązkowej ilości godzin i dostarczenie w terminie wymaganej dokumentacji.

#### **II. Cele praktyk**

##### **W zakresie nabywania umiejętności:**

1. planowania i prowadzenia zajęć;
2. praktycznej pracy z muzykami-amatorami;
3. prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolu przez praktyczne zajęcia z dziećmi w wieku przedszkolnym;
4. praktycznej pracy na zajęciach z uczniami i studentami;
5. analizy własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów;
6. wykorzystania wiedzy z zakresu, dyrygowania, emisji głosu, literatury i historii muzyki w pracy z zespołami;
7. improwizacji fortepianowej oraz techniki ruchu na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I i II stopnia;
8. organizacji pracy zespołów (chóry, orkiestry, zespoły muzyczne, zespoły rytmiczne);
9. współpracy z opiekunem praktyk, pracownikami instytucji.
10. dokumentowania hospitowanych zajęć (dziennik praktyk, karta praktyk, protokół z hospitacji)

##### **W zakresie (poszerzania) wiedzy o:**

1. metodach pracy z zespołami;
2. różnych formach i metodach pracy z uczniami;
3. różnych formach zajęć interdyscyplinarnych (teatralnych, muzyczno-teatralnych);
4. strukturze i organizacji szkoły ogólnokształcącej i muzycznej i jej specyfiki.

#### **III. Metody pracy i ich weryfikacja**

1. Samodzielne opracowanie konspektu lekcji/zajęć, przygotowanie właściwych środków dydaktycznych.
2. Omawianie metod i sposobów realizacji tematów hospitowanych lekcji z nauczycielem/prowadzącym zajęcia.
3. Obserwacja i samodzielne prowadzenie zajęć w przedszkolu.

4. Obserwacja i prowadzenie zajęć w szkole muzycznej I stopnia, z dziećmi niewidomymi (słabowidzącymi).
5. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji w szkole podstawowej ogólnokształcącej.
6. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji w szkole muzycznej I stopnia.
7. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji rytmiki w szkole muzycznej II stopnia.
8. Obserwacja i samodzielne prowadzenie zajęć muzycznych ze studentami na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie, Instytut Pedagogiki Przedszkolnej i Szkolnej.
9. Przygotowanie i przeprowadzenie lekcji dyplomowej przez studentów III roku studiów I stopnia i studiów II stopnia.
10. Przygotowanie i przeprowadzenie lekcji dyplomowej przez studentów II roku studiów II stopnia.
11. Obserwacja pracy chóru lub orkiestry amatorskiej, szkolnej. Poprowadzenie próby lub jej fragmentów. Opcjonalnie koncert z danym zespołem – zależny od prowadzącej osoby.
12. Obserwacja zawodowej orkiestry dętej i prowadzenie prób. Poprowadzenie próby lub jej fragmentów. Opcjonalnie koncert z danym zespołem – zależny od prowadzącej osoby.
13. Obserwacja pracy chóru zawodowego podczas prób z akompaniamentem oraz z orkiestrą.

#### **IV. Zakres obowiązków opiekuna praktyk lub pedagoga odpowiedzialnego**

1. Sprawowanie opieki merytorycznej nad studentem w trakcie odbywania praktyk.
2. Zapoznanie studentów z planem i realizacją praktyk.
3. Zapoznanie studentów z zasadami praktyk pedagogicznych, regulaminem, procedurą i harmonogramem.
4. Stopniowe wdrażanie studentów do samodzielnego prowadzenia zajęć.
5. Pomoc metodyczno-merytoryczna przy konstruowaniu planu prób, konspektów lekcji, analizowanie zajęć, zachęcanie studenta do tworzenia własnych, ciekawych rozwiązań.
6. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć oraz specyfiką szkoły muzycznej.
7. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć w zespołach zawodowych.
8. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć w Domach Kultury.
9. Zapoznanie praktykanta z dokumentacją pracy nauczyciela prowadzącego zajęcia.

#### **V. Zakres obowiązków koordynatora praktyk z ramienia Uczelni**

1. Zapewnienie miejsca praktyki studentom (zawarcie stosownych porozumień i umów).
2. Współpraca z przedstawicielami instytucji zewnętrznych (instytucje kultury, przedszkola, szkoły, zespoły muzyczne) prowadzącym praktyki.
3. Współpraca z osobami odpowiedzialnymi za przeprowadzenie praktyk pedagogicznych.
4. Współpraca z pedagogami Akademii Muzycznej (opiekunami praktyk) opiekunami w zakresie organizacji szczegółowej.
5. Informowanie pedagogów i studentów o miejscu i terminie odbywanych praktyk

**Data i opis zajęć, w których uczestniczył praktykant, jest odnotowywana przez praktykanta na karcie praktyk lub w Dzienniku Praktyk, a prowadzący praktykę, dodatkowo potwierdza jej odbycie własnoręcznym podpisem.**

**Zaliczenia odbytych praktyk dokonuje opiekun praktyk po zakończonym semestrze (nie później niż do zakończenia sesji poprawkowej).**

## **PLANY STUDIÓW**

## PLAN STUDIÓW

### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Dyrygowanie	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	60	10
2	Dyrygowanie z metodyką	IN.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	60	10
3	Metodyka prowadzenia zespołów II	GR.	W	Zo	30	3				0				0				0	30	3
4	Metodyka prowadzenia zespołów II – praktyki	ZB.				0	C	Zal	45	3				0				0	45	3
5	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	240	8
6	Specjalistyczna literatura chóralna	GR.				0				0	W	Zo	30	3				0	30	3
7	Analiza fugi	ZB.				0				0	W	Zo	30	3				0	30	3
8	Akompaniament chóralny	GR.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4				0				0	30	4
9	Zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	240	10
10	Krytyka i prelekcja	GR.	C	Zal	30	0	C	Egz	30	3				0				0	60	3
11	Śpiew	IN.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3	60	6
<b>RAZEM</b>					240	3			255	32			225	6			165	22	885	63

UWAGI:

Analiza fugi	przedmiot uruchamiany co 2 lata
Metodyka prowadzenia zespołów II	przedmiot uruchamiany co 2 lata
Metodyka prowadzenia zespołów II – praktyki	przedmiot uruchamiany co 2 lata
Specjalistyczna literatura chóralna	przedmiot uruchamiany co 2 lata

### Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 3				semestr: 4					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS



1	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	10	30	10
RAZEM					15			15	10	30	10	

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				godz.	ECTS
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS		
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	5	Filozofia współczesna	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	120	6
	6	Wprowadzenie do filozofii	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	120	6
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	7	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	60	4
	8	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	60	4

14

## III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Grupa przygotowania pedagogicznego	1	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej-metodyka	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	30	3	C	Egz	30	3				0	3
	2	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej-praktyki	ZB.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2				0				0	2
	3	Multimedialne środki dydaktyczne	GR.				0				0	C	Zo	30	4				0	1
	4	Improwizacja fortepianowa	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5				0				0	2
	5	Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna	GR.				0				0	K	Zo	15	2				0	1

	6	Trening rozwojowy II	IN.	Co	Zo	10	1				0				0			0	1	
	7	Symulacja pracy nauczyciela	GR.				0	GRA	Zo	10	1				0			0	1	
	8	Pedagogika II	ZB.	K	Egz	30	2				0				0			0	1	
	9	Studium przypadku	GR.				0				0	Lab	Zo	5	1			0	1	
	10	Praktyka 2 (psychologiczno - pedagogiczna)	ZB.				0	C	Zal	30	2				0			0	1	
Grupa przedmiotów metodycznych	11	Dyrygowanie z metodyką – praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	15	1	1
	12	Metodyka kształcenia słuchu	GR.				0	K	Zo	30	2				0			0	1	
	13	Metodyka kształcenia słuchu - praktyki	ZB.				0	C	Zal	30	1				0			0	1	
	14	Metodyka wiedzy o muzyce	GR.	W	Zo	30	2				0				0			0	1	
	15	Metodyka wiedzy o muzyce – praktyki	ZB.	C	Zal	30	1				0				0			0	1	
	16	Metodyka śpiewu zbiorowego	GR.				0	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3	1
	17	Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1	1
	18	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st.	ZB.	W	Zo	45	2				0	W	Zo	45	2				0	1
	19	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. – praktyki	ZB.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	1
	20	Metodyka zajęć artystycznych	GR.				0	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3	1
	21	Metodyka zajęć artystycznych-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1	1
	22	Metodyka kształcenia głosu dziecka	ZB.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	23	Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0	C	Zal	20	1	1
	24	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	25	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0	C	Zal	20	1	1
Grupa przedmiotów uzupełniających	26	Wstęp do dyrygentury	IN.	W	Zal	15	0	W	Egz	15	5	W	Zal	15	0	W	Egz	15	5	4
	27	Śpiew gregoriański	GR.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

	28	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	29	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	30	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	2
	31	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	32	Taniec ludowy	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	2
	33	Taniec historyczny	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	2
	34	Flet prosty	GR.	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	1
	35	Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2	1
	36	Przedmiot dowolny 1	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	37	Przedmiot dowolny 2	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	38	Przedmiot dowolny 3	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	39	Przedmiot dowolny 4	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
Grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczeniowy	40	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	41	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	42	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	43	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	44	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	45	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	46	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	47	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	48	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	2
	49	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2
	50	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	51	Instrumentacja elektroakustyczna	ZB.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	52	Instrumentacja elektroakustyczna (kont.)	ZB.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	53	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	2
	54	Język angielski	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2

Język obcy podstawowy kontynuacja	55	Język francuski	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2	
	56	Język niemiecki	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2	
	57	Język włoski	GR.				0			0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2	
Język obcy dodatkowy	58	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	59	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	60	Język hiszpański	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	61	Język łaciński	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	62	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	63	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	64	Język rosyjski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	65	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2

UWAGI:

Etnomuzykologia	przedmiot uruchamiany co 2 lata; rekomendowany jednoczesny wybór fakultetu: Muzyka etniczna
Muzyka etniczna	przedmiot uruchamiany co 2 lata; rekomendowany jednoczesny wybór fakultetu: Etnomuzykologia
Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna	przedmiot uruchamiany co 2 lata

uwagi do planu studiów:

#### UWAGI DO PLANU STUDIÓW

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra.
- Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
- Łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 90 godzin.
- PRAKTYKI:** Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranych przez studenta). Realizacja praktyk przypadająca na semestr letni może rozpocząć się w semestrze zimowym.
- Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
- Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓLNE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:**
  - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
  - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1 student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
  - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1, 2, 3 i 4 student może realizować przedmiot prowadzony na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, na studiach I stopnia z zakresu przedmiotów psychologiczno-pedagogicznych w celu uzyskania uprawnień do nauczania w szkolnictwie
  - PRZEDMIOTY WYBIERALNE – obowiązkowo wybór z grupy:
    - Język obcy podstawowy: do wyboru 1 język
    - Przedmiot humanistyczny MGR (1): do wyboru 1 przedmiot
    - Przedmiot humanistyczny MGR (2): do wyboru 1 przedmiot
  - Przedmioty realizowane grupowo: Akompaniament chórny, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Improwizacja fortepianowa, Śpiew, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.

- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
  - Języki obce fakultatywne:
    - minimalna ilość studentów w grupie językowej – 6 osób;
    - język obcy podstawowy (kontynuacja) – stanowi kontynuację realizowanego na r. 1 języka podstawowego wybieralnego;
    - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach nie wyższych niż B2. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
  - Przedmiot Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. Muz. I st. wraz z praktykami – możliwość wyboru przedmiotu pod warunkiem realizacji przedmiotu „Wstęp do dyrygentury”
  - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

**Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**  
**Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**  
**Studia II stopnia specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych**

## PLAN STUDIÓW

### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Dyrygowanie	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	60	10
2	Dyrygowanie z metodyką	IN.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	60	10
3	Instrumentoznawstwo praktyczne orkiestr dętych	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	3	C	Zo	15	0	C	Zo	15	3	60	6
4	Specjalistyczna literatura orkiestr dętych	ZB.				0				0	W	Zo	30	3				0	30	3
5	Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	6				0				0	60	6
6	Czytanie partytur orkiestr dętych	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0				0	30	4
7	Zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5				0				0	120	5
8	Zespoły orkiestr dętych	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	120	8
9	Metodyka pracy z orkiestrą dętą II	ZB.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	3				0				0	30	3
10	Metodyka pracy z orkiestrą dętą II – praktyki	ZB.				0	C	Zal	45	3				0				0	45	3
11	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0				0	120	4

## Przedmioty ogólne

			ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 3				semestr: 4					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	IN.	C	Zal	15	0	C	Zo	15	10	30	10
RAZEM			15				15 10				30	10

## II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM		
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4						
grupa	I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	5	Filozofia współczesna	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	120	6
	6	Wprowadzenie do filozofii	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	120	6
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	7	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	60	4
	8	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	60	4

14

## III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja	
grupa	I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Grupa przygotowania pedagogicznego	1	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej-metodyka	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	30	3	C	Egz	30	3				0	3
	2	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej-praktyki	ZB.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2				0				0	2

	3	Multimedialne środki dydaktyczne	GR.				0			0	C	Zo	30	4			0	1		
	4	Improwizacja fortepianowa	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5			0			0	2		
	5	Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna	GR.				0			0	K	Zo	15	2			0	1		
	6	Trening rozwojowy II	IN.	Co	Zo	10	1			0				0			0	1		
	7	Symulacja pracy nauczyciela	GR.				0	GRA	Zo	10	1			0			0	1		
	8	Pedagogika II	ZB.	K	Egz	30	2				0			0			0	1		
	9	Studium przypadku	GR.				0				0	Lab	Zo	5	1			0	1	
	10	Praktyka 2 (psychologiczno - pedagogiczna)	ZB.				0	C	Zal	30	2			0			0	1		
Grupa przedmiotów metodycznych	11	Dyrygowanie z metodyką – praktyki	ZB.				0				0			0	C	Zal	15	1	1	
	12	Metodyka kształcenia słuchu	GR.				0	K	Zo	30	2			0			0	1		
	13	Metodyka kształcenia słuchu - praktyki	ZB.				0	C	Zal	30	1			0			0	1		
	14	Metodyka wiedzy o muzyce	GR.	W	Zo	30	2				0			0			0	1		
	15	Metodyka wiedzy o muzyce – praktyki	ZB.	C	Zal	30	1				0			0			0	1		
	16	Metodyka śpiewu zbiorowego	GR.				0	W	Zo	30	3			0	W	Zo	30	3	1	
	17	Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1			0	C	Zal	15	1	1	
	18	Metodyka zajęć artystycznych	GR.				0	W	Zo	30	3			0	W	Zo	30	3	1	
	19	Metodyka zajęć artystycznych-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1			0	C	Zal	15	1	1	
	20	Metodyka kształcenia głosu dziecka	ZB.				0	W	Zo	30	2			0	W	Zo	30	2	1	
	21	Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1			0	C	Zal	20	1	1	
	22	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2			0	1	
	23	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1			0	C	Zal	20	1	1	
Grupa przedmiotów uzupełniających	24	Wstęp do dyrygentury	IN.	W	Zal	15	0	W	Egz	15	5	W	Zal	15	0	W	Egz	15	5	2
	25	Śpiew gregoriański	GR.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

	26	Chór	ZB.				0				0	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	2
	27	Krytyka i prelekcja	GR.	C	Zal	30	0	C	Egz	30	3	C	Zal	30	0	C	Egz	30	3	2
	28	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	29	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	30	Analiza fugi	GR.	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3				0	1
	31	Taniec historyczny	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	2
	32	Taniec ludowy	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	2
	33	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	34	Flet prosty	GR.	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	1
	35	Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2	1
	36	Przedmiot dowolny 1	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	37	Przedmiot dowolny 2	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	38	Przedmiot dowolny 3	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	39	Przedmiot dowolny 4	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
Grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczelniany	40	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	41	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	42	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	43	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	44	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	45	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	46	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	47	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	48	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	2
	49	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2
	50	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	51	Instrumentacja elektroakustyczna	ZB.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	52	Instrumentacja elektroakustyczna (kont.)	ZB.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	53	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	2



Język obcy podstawowy kontynuacja	54	Język angielski	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	55	Język francuski	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	56	Język niemiecki	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	57	Język włoski	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	58	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	59	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	60	Język hiszpański	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	61	Język łaciński	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	62	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	63	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	64	Język rosyjski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	65	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2

UWAGI:

Analiza fugi	przedmiot uruchamiany co 2 lata
Etnomuzykologia	przedmiot uruchamiany co 2 lata; rekomendowany jednoczesny wybór fakultetu: Muzyka etniczna
Muzyka etniczna	przedmiot uruchamiany co 2 lata; rekomendowany jednoczesny wybór fakultetu: Etnomuzykologia
Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna	przedmiot uruchamiany co 2 lata

uwagi do planu studiów:

#### UWAGI DO PLANU STUDIÓW

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra.
- Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
- Łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 90 godzin.
- PRAKTYKI:** Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta). Realizacja praktyk przypadająca na semestr letni może rozpocząć się w semestrze zimowym
- Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
- Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:**
  - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
  - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1 student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
  - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1, 2, 3 i 4 student może realizować przedmiot prowadzony na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, na studiach I stopnia z zakresu przedmiotów psychologiczno-pedagogicznych w celu uzyskania uprawnień do nauczania w szkolnictwie
  - PRZEDMIOTY WYBIERALNE** – obowiązkowo wybór z grupy:
    - Język obcy podstawowy: do wyboru 1 język
    - Przedmiot humanistyczny MGR (1): do wyboru 1 przedmiot

- Przedmiot humanistyczny MGR (2): do wyboru 1 przedmiot
  - Przedmioty realizowane grupowo: Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą, Czytanie partytur na orkiestrę dętą, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
  - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
  - Języki obce fakultatywne:
    - minimalna ilość studentów w grupie językowej – 6 osób;
    - język obcy podstawowy (kontynuacja) – stanowi kontynuację realizowanego na r. 1 języka podstawowego wybieralnego;
    - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach nie wyższych niż B2. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
  - Przedmiot Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. Muz. I st. wraz z praktykami – możliwość wyboru przedmiotu pod warunkiem realizacji przedmiotu „Wstęp do dyrygentury”
  - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

**Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**  
**Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**  
**Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**  
**Studia II stopnia specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych**

## PLAN STUDIÓW

### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej-metodyka	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	30	3	C	Egz	30	3				0	75	6
2	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej – metodyka – praktyki	GR.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2				0				0	30	2
3	Edukacja przez zdarzenia krytyczne	GR.				0				0	Wr	Zo	10	1				0	10	1
4	Metodyka zajęć artystycznych	GR.				0	C	Zo	30	3				0				0	30	3
5	Metodyka zajęć artystycznych-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0				0	15	1
6	Multimedialne środki dydaktyczne	GR.				0				0	C	Zo	30	4				0	30	4
7	Symulacja pracy nauczyciela	GR.				0	GRA	Zo	10	1				0				0	10	1

8	Krytyka i prelekcja	GR.	C	Zal	30	0	C	Egz	30	3				0			0	60	3	
9	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4				0			0	60	4	
10	Improwizacja fortepianowa	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5				0			0	30	5	
11	Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna	GR.				0				0	K	Zo	15	2			0	15	2	
12	Zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5				0			0	120	5	
13	Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4				0			0	120	4	
14	Praca dyplomowa - lekcja	IN.				0				0				0	T	Zo	15	10	15	10
15	Trening rozwojowy II	IN.	Co	Zo	10	1				0				0			0	10	1	
16	Studium przypadku	GR.				0				0	Lab	Zo	5	1			0	5	1	
17	Pedagogika II	ZB.	K	Egz	30	2				0				0			0	30	2	
<b>RAZEM</b>					265	3			295	31			90	11			15	10	665	55

UWAGI:

Etnomuzykologia przedmiot uruchamiany co 2 lata; rekomendowany jednoczesny wybór fakultetu: Muzyka etniczna

Multimedialne środki dydaktyczne przedmiot uruchamiany co 2 lata

Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna przedmiot uruchamiany co 2 lata

#### Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1				ROK: 2				RAZEM					
			semestr: 1				semestr: 3		semestr: 4		godz.	ECTS				
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	IN.				0	C	Zal	15	0	C	Zo	15	10	30	10
2	Praktyka 2 (psychologiczno - pedagogiczna)	ZB.	C	Zal	30	2				0				0	30	2
<b>RAZEM</b>					30	2			15				15	10	60	12

#### II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1				ROK: 2				RAZEM					
				semestr: 1				semestr: 2		semestr: 3		semestr: 4		godz.	ECTS		
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4

	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0			0	60	4	
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0			0	60	4	
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	5	Filozofia współczesna	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	120	6
	6	Wprowadzenie do filozofii	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	120	6
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	7	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2			0	60	4	
	8	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2			0	60	4	

14

### III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Moduł dyrygencki	1	Dyrygowanie	IN.	W	Egz	15	0	W	Egz	15	5	W	Egz	15	0	W	Egz	15	5	4
	2	Śpiew	IN.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	3	C	Zal	15	0	C	Egz	15	3	4
	3	Chór	ZB.				0				0	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	2
	4	Zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne	ZB.				0				0	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	2
Grupa przedmiotów metodycznych	5	Metodyka kształcenia słuchu	GR.				0	K	Zo	30	2				0				0	1
	6	Metodyka kształcenia słuchu - praktyki	ZB.				0	C	Zal	30	1				0				0	1
	7	Metodyka rytmiki I	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	8	Metodyka rytmiki I – praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	20	1	1
	9	Metodyka wiedzy o muzyce	GR.	W	Zo	30	2				0				0				0	1
	10	Metodyka wiedzy o muzyce – praktyki	ZB.	C	Zal	30	1				0				0				0	1
	11	Metodyka śpiewu zbiorowego	GR.				0	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3	1
	12	Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1	1
	13	Metodyka kształcenia głosu dziecka	ZB.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	14	Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0	C	Zal	20	1	1

	15	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2			0	1	
	16	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0	C	Zal	20	1	1
	17	Metodyka prowadzenia zespołów I	GR.	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3				0	1
	18	Metodyka prowadzenia zespołów I - praktyki	GR.				0	C	Zal	45	3				0	C	Zal	45	3	1
Grupa przedmiotów uzupełniających	19	Improwizacja fortepianowa	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	5	2
	20	Taniec ludowy	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	2
	21	Taniec historyczny	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	2
	22	Flet prosty	GR.	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	1
	23	Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2	1
	24	Chór	ZB.				0				0	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	2
	25	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	26	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	27	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	2
	28	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	29	Analiza fugi	GR.	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3				0	1
	30	Śpiew	IN.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	3				0				0	2
	31	Śpiew gregoriański	GR.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	32	Przedmiot dowolny 1	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	33	Przedmiot dowolny 2	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
34	Przedmiot dowolny 3	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4	
35	Przedmiot dowolny 4	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4	
Grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczeniowy	36	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	37	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	38	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	39	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	40	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2

	41	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	42	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	43	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	44	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2
	45	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	46	Instrumentacja elektroakustyczna	ZB.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	47	Instrumentacja elektroakustyczna (kont.)	ZB.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	48	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	49	Język angielski	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	50	Język francuski	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	51	Język niemiecki	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	52	Język włoski	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	53	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	54	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	55	Język hiszpański	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	56	Język łaćniński	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	57	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	58	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	59	Język rosyjski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	60	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2

UWAGI:

Analiza fugi	przedmiot uruchamiany co 2 lata
Muzyka etniczna	przedmiot uruchamiany co 2 lata; rekomendowany do wyboru razem z Etnomuzykologią

uwagi do planu studiów:

#### UWAGI DO PLANU STUDIÓW

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra.
3. łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 90 godzin.

6. PRAKTYKI: Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta). Realizacja praktyk przypadająca na semestr letni może rozpocząć się w semestrze zimowym.
7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
8. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
  - Moduł dyrygencki – realizacja za zgodą Dziekana (moduł realizowany w całości: 3 przedmioty)
  - Przedmiot Metodyka prowadzenia zespołów I wraz z praktykami – możliwość realizacji pod warunkiem wyboru Modułu dyrygenckiego
  - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1 student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
  - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1, 2, 3 i 4 student może realizować przedmiot prowadzony na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, na studiach I stopnia z zakresu przedmiotów psychologiczno-pedagogicznych w celu uzyskania uprawnień do nauczania w szkolnictwie
  - PRZEDMIOTY WYBIERALNE – obowiązkowo wybór z grupy:
    - Język obcy podstawowy: do wyboru 1 język
    - Przedmiot humanistyczny MGR (1): do wyboru 1 przedmiot
    - Przedmiot humanistyczny MGR (2): do wyboru 1 przedmiot
  - Przedmioty realizowane grupowo: Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Improwizacja fortepianowa, Emisja głosu, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
  - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
  - Języki obce fakultatywne:
    - minimalna ilość studentów w grupie językowej – 6 osób;
    - język obcy podstawowy (kontynuacja) – stanowi kontynuację realizowanego na r. 1 języka podstawowego wybieralnego;
    - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach nie wyższych niż B2. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
  - Przedmiot Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. Muz. I st. wraz z praktykami – możliwość wyboru przedmiotu pod warunkiem realizacji przedmiotu „Wstęp do dyrygentury”
  - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

## PLAN STUDIÓW

### I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Rytmika	ZB.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	5	C	Zo	30	0	C	Egz	30	5	120	10
2	Zespoły rytmiki	ZB.	C	Zal	60	0	C	Zo	60	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	2	180	6
3	Taniec współczesny II	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3				0				0	60	3
4	Kompozycja ruchu II	ZB.				0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2				0	60	4
5	Specjalistyczna literatura rytmiczna	GR.				0				0	W	Zo	30	3				0	30	3
6	Technika ruchu z metodyką	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0	60	4
7	Technika ruchu z metodyką-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0				0	15	1
8	Improwizacja fortepianowa z metodyką	IN.	C	Egz	15	0	C	Egz	15	5	C	Egz	15	0	C	Egz	15	5	60	10
9	Improwizacja fortepianowa z metodyką-praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	15	1	15	1
10	Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st.	ZB.				0				0	W	Zo	30	3				0	30	3
11	Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st.-praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	15	1	15	1
12	Praca dyplomowa – rytmika	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zo	15	10	30	10
13	Trening rozwojowy II	IN.	Co	Zo	10	1				0				0				0	10	1
14	Symulacja pracy nauczyciela	GR.				0	GRA	Zo	10	1				0				0	10	1
15	Pedagogika II	ZB.	K	Egz	30	2				0				0				0	30	2
16	Studium przypadku	GR.				0				0	Lab	Zo	5	1				0	5	1
<b>RAZEM</b>					205	3			220	25			185	9			120	24	730	61



UWAGI:

Improwizacja fortepianowa z metodyką-praktyki	realizacja: tylko jeden semestr na 2 lub 4 semestrze studiów
Taniec współczesny II	przedmiot realizowany na 1 lub 2 roku studiów, uruchamiany w cyklu dwuletnim

### Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1				ROK: 2				RAZEM							
			semestr: 1				semestr: 3		semestr: 4		godz.	ECTS						
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS			forma	zal.	godz.	ECTS		
1	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	IN.				0	C	Zal	15	0	C	Zo	15	10	30	10		
2	Praktyka 2 (psychologiczno - pedagogiczna)	ZB.	C	Zal	30	2				0				0	30	2		
<b>RAZEM</b>						<b>30</b>			<b>2</b>				<b>15</b>		<b>15</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	<b>12</b>

### II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1				ROK: 2				RAZEM									
				semestr: 1				semestr: 2		semestr: 3		semestr: 4		godz.	ECTS						
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.			godz.	ECTS				
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0			0	60	4	
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0			0	60	4	
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0			0	60	4	
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0			0	60	4	
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	5	Filozofia współczesna	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	120	6
	6	Wprowadzenie do filozofii	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	120	6
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	7	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	60	4
	8	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	60	4

14

### III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
	1	Metodyka kształcenia słuchu	GR.				0	K	Zo	30	2				0				0	1

Grupa przedmiotów metodycznych	2	Metodyka kształcenia słuchu - praktyki	ZB.				0	C	Zal	30	1				0			0	1	
	3	Metodyka rytmiki I	GR.				0				0	W	Zo	30	2			0	1	
	4	Metodyka rytmiki I – praktyki	ZB.				0				0				C	Zal	20	1	1	
	5	Metodyka wiedzy o muzyce	GR.	W	Zo	30	2				0							0	1	
	6	Metodyka wiedzy o muzyce – praktyki	ZB.	C	Zal	30	1				0							0	1	
	7	Metodyka śpiewu zbiorowego	GR.				0	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3	1
	8	Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1	1
	9	Metodyka zajęć artystycznych	GR.				0	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3	1
	10	Metodyka zajęć artystycznych-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1	1
	11	Metodyka kształcenia głosu dziecka	ZB.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	12	Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0	C	Zal	20	1	1
	13	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	14	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0	C	Zal	20	1	1
	Grupa przedmiotów uzupełniających	15	Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5	C	Zo	60	0	C	Zo	60	5
16		Taniec ludowy	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	2
17		Taniec historyczny	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	C	Zal	30	0	C	Zo	30	3	2
18		Flet prosty	GR.	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	1
19		Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2	1
20		Chór	ZB.	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	C	Zo	60	0	C	Zo	60	4	4
21		Krytyka i prelekcja	GR.	C	Zal	30	0	C	Egz	30	3	C	Zal	30	0	C	Egz	30	3	2
22		Kontrapunkt	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
23		Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
24		Propedeutyka kompozycji i aranżacji	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	2
25		Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1

	26	Analiza fugi	GR.	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3				0	1
	27	Śpiew gregoriański	GR.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2
	28	Śpiew	IN.	C	Zal	15	0	C	Egz	15	3				0				0	2
	29	Przedmiot dowolny 1	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	30	Przedmiot dowolny 2	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	31	Przedmiot dowolny 3	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
	32	Przedmiot dowolny 4	ZB.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	W	Zal	15	0	W	Zo	15	4	4
Grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczelniany	33	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	34	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	C	Zo	30	0	C	Zo	30	5	2
	35	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	W	Zal	30	0	W	Zo	30	4	2
	36	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	37	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	38	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	W	Zal	30	0	W	Egz	30	5	2
	39	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	40	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	41	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	2
	42	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	0	C	Zo	15	2	2
	43	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	C	Zal	30	0	C	Zo	30	4	2
	44	Instrumentacja elektroakustyczna	ZB.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	45	Instrumentacja elektroakustyczna (kont.)	ZB.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	2
	46	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	47	Język angielski	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	48	Język francuski	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	49	Język niemiecki	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	50	Język włoski	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
Język obcy dodatkowy	51	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	52	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
	53	Język hiszpański	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2

54	Język łaciński	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
55	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
56	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
57	Język rosyjski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2
58	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	2

UWAGI:

Etnomuzykologia	przedmiot uruchamiany co 2 lata; rekomendowany jednoczesny wybór fakultetu: Muzyka etniczna
Muzyka etniczna	przedmiot uruchamiany co 2 lata; rekomendowany jednoczesny wybór fakultetu: Etnomuzykologia

uwagi do planu studiów:

#### UWAGI DO PLANU STUDIÓW

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
  - Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra.
  - Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
  - Łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
  - Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 90 godzin.
  - PRAKTYKI:** Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta). Realizacja praktyk przypadająca na semestr letni może rozpocząć się w semestrze zimowym.
  - Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
  - Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
  - SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:**
    - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
    - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1 student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
    - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1, 2, 3 i 4 student może realizować przedmiot prowadzony na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, na studiach I stopnia z zakresu przedmiotów psychologiczno-pedagogicznych w celu uzyskania uprawnień do nauczania w szkolnictwie
    - PRZEDMIOTY WYBIERALNE** – obowiązkowo wybór z grupy:
      - Język obcy podstawowy: do wyboru 1 język
      - Przedmiot humanistyczny MGR (1): do wyboru 1 przedmiot
      - Przedmiot humanistyczny MGR (2): do wyboru 1 przedmiot
    - Przedmioty realizowane grupowo: Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Emisja głosu powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
    - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
    - Języki obce fakultatywne:
      - minimalna ilość studentów w grupie językowej – 6 osób;
      - język obcy podstawowy (kontynuacja) – stanowi kontynuację realizowanego na r. 1 języka podstawowego wybieralnego;
      - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach nie wyższych niż B2. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
    - Przedmiot Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. Muz. I st. wraz z praktykami – możliwość wyboru przedmiotu pod warunkiem realizacji przedmiotu „Wstęp do dyrygentury”
    - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie