

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ
INSTYTUT DYRYGENTURY CHÓRALNEJ I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Efekty kształcenia dla studiów I stopnia na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*

Symbol efektu kierunkowego	Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
WIEDZA		
w zakresie repertuaru i wiedzy muzycznej		
K1_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością.	A1_W01
K1_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej, instrumentalnej i tanecznej.	A1_W02
w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej		
K1_W03	Posiada znajomość podstawowych linii rozwojowych w historii i literaturze muzyki od średniowiecza do współczesności. Zna podstawowe publikacje związane z zagadnieniami związanymi z kierunkiem studiów i specjalnościami.	A1_W03
K1_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	A1_W04
K1_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	A1_W05
K1_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentu oraz zasad jego strojenia i konserwacji. Ma podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego i budowy anatomicznej ciała. Zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowego śpiewu i ruchu.	A1_W05 A1_W07
K1_W07	zna podstawy prawne działalności artystycznej oraz jej główne źródła finansowania; ma wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu w działalności artysty muzyka; ma wiedzę dotyczącą podstaw zastosowania prawa autorskiego w działalności artysty muzyka.	A1_W06

K1_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji materiału muzycznego, a także relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej i edukacyjnej.	A1_W07
w zakresie improwizacji		
K1_W10	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	A1_W08
w zakresie wiedzy pedagogicznej		
K1_W09	Zna różne typy oprogramowania komputerowego mające zastosowanie w dydaktyce; w szczególności w edukacji muzycznej	A1_W05 A1_W09
K1_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów	A1_W09
K1_W12	Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i psychologii oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej	A1_W09
UMIĘJĘTNOŚCI		
w zakresie ekspresji artystycznej		
K1_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizacji dzieł muzycznych	A1_U01
w zakresie repertuaru		
K1_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone	A1_U02 A1_U07
K1_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych epok (od średniowiecza do muzyki współczesnej)	A1_U02 A1_U03 A1_U07
w zakresie interpretacji		
K1_U04	Świadomie interpretuje zapis dzieła muzycznego. Posiada podstawowe umiejętności prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	A1_U03 A1_U07
w zakresie pracy w zespole		
K1_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi muzykami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	A1_U04 A1_U11 A1_K03 A1_K05
K1_U06	umie zarządzać projektem artystycznym i edukacyjnym; zaplanować i zrealizować działania promocyjne.	A1_U04 A1_U11
K1_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	A1_U04 A1_U11 A1_K03
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób		

K1_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny, świadomie operuje własnym ciałem wspomagając tym samym wszelkie działania muzyczne	A1_U05 A1_U06 A1_K01
K1_U09	Z zaawansowanych technologicznie urządzeń potrafi wydobywać dźwięki, które układa w logiczne całości struktur melodyczno-rytmicznych i łączy je z rozwiniętą ekspresją wynikającą z własnej osobowości	A1_U01 A1_U05 A1_U07 A1_U08 A1_U12
w zakresie czytania nut		
K1_U10	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury	A1_U07
w zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych		
K1_U11	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego oraz zapamiętywania, przekształcania i operowania nim.	A1_U08
w zakresie umiejętności werbalnych		
K1_U12	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki	A1_U09 A1_K02
K1_U13	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych przy użyciu komputera. Poprawnie pracuje z obszernymi dokumentami tekstowymi, w tym respektując zasady pisania prac naukowych	A1_U09
K1_U14	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim	A1_U09 A1_K02 A1_K05 A1_K06
K1_U15	Ma umiejętności językowe w zakresie wiedzy ogólnie muzycznej (w tym edukacji muzycznej) zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A1_U10
K1_U15a	Ma umiejętności językowe w zakresie wiedzy ogólnie społecznej i muzycznej na poziomach A1 - B1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	H1P_W01 S1A_U09 S1A_U10
w zakresie publicznych prezentacji		
K1_U16	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	A1_U06 A1_U11 A1_U12

w zakresie umiejętności improwizacji		
K1_U17	Tworzy proste formy improwizacyjne na potrzeby procesu umuzykalniania na etapach szkolnym i przedszkolnym.	A1_U12
w zakresie pedagogiki		
K1_U18	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na I i II etapie kształcenia	A1_U13
K1_U19	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	A1_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w aspekcie niezależności		
K1_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Rozumie, że poznawanie sztuki gry na instrumencie jest procesem ciągłej pracy nad wszystkimi aspektami dzieła muzycznego i swoją osobowością	A1_K01
K1_K02	Wykazuje zainteresowanie aktami prawnymi właściwymi dla swojej dziedziny działalności oraz potrafi werbalizować własne opinie	A1_K02 A1_K06
K1_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy	A1_K02 A1_K03
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych		
K1_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałania lękom i stresom związanych z publicznymi występami lub prezentacjami	A1_K03
w aspekcie krytycyzmu		
K1_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	A1_K04
w aspekcie komunikacji społecznej		
K1_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	A1_K03 A1_K05
w aspekcie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego		
K1_K07	Zna podstawy prawne działalności artystycznej oraz jej główne źródła finansowania; ma wiedzę dotyczącą podstaw zastosowania prawa autorskiego w działalności artysty muzyka.	A1_K06

Symbol efektu kierunkowego	Po ukończeniu studiów II stopnia na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
WIEDZA		
w zakresie repertuaru i wiedzy muzycznej		
K2_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	A2_W01
K2_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokально-instrumentalnej potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	A2_W01
K2_W03	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych i pedagogicznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych i edukacyjnych.	A2_W02 A2_U10
w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej		
K2_W04	Posiada poszerzoną wiedzę o kontekście historycznym i kulturowym, zagadnień studiowanych na kierunku.	A2_W03
K2_W05	Zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki	A2_W03
K2_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	A2_W04 A2_U02
K2_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju	A2_W05
w zakresie improwizacji		
K2_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności dyrygenckiej lub pedagogicznej.	A2_W06
w zakresie wiedzy pedagogicznej		
K2_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na III i IV etapie edukacyjnym	A2_W07 A2_U10
UMIĘTNOŚCI		
w zakresie ekspresji artystycznej		
K2_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, w zgodzie ze stylistyką danej epoki. Potrafi tworzyć i wyrażać własne koncepcje artystyczne.	A2_U01 A2_U03 A2_U04 A2_K05
w zakresie repertuaru		
K2_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu	A2_U02

	(gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych	A2_U03
w zakresie interpretacji		
K2_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	A2_U03 A2_U08
w zakresie pracy w zespole		
K2_U04	Umie organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	A2_U04 A2_K05
K2_U05	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz organizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	A2_U04 A2_K05
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób		
K2_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	A2_U05 A2_U08 A2_K02
K2_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	A2_U01 A2_U05 A2_K01 A2_K02 A2_K03
w zakresie umiejętności werbalnych		
K2_U08	Umie merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; ma umiejętności prezentacji celów i efektów złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	A2_U06
K2_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła sztuki	A2_U06 A2_U08 A2_K04
K2_U10	Posiada umiejętności językowe w zakresie wiedzy ogólnomuzycznej (w tym edukacji muzycznej) zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2_U07
w zakresie publicznych prezentacji		
K2_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	A2_U08 A2_K03
w zakresie umiejętności improwizacji		

K2_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	A2_U09 A2_U10
w zakresie pedagogiki		
K2_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	A2_U10 A2_K02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w aspekcie niezależności		
K2_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	A2_K01
K2_K02	Jest zdolny do integrowania wiedzy oraz inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	A2_K02 A2_K05
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych		
K2_K03	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	A2_K03
w aspekcie krytycyzmu		
K2_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania.	A2_K04
w aspekcie komunikacji społecznej		
K2_K05	Umie współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	A2_K05
w aspekcie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego		
K2_K06	Zna podstawy prawne działalności artystycznej oraz jej główne źródła finansowania; ma wiedzę dotyczącą podstaw zastosowania prawa autorskiego w kontekście projektu artystycznego.	A2_K06