

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

**Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu**

**Katedra Fortepianu**

**Katedra Organów**

**Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych**

**Katedra Skrzypiec i Altówki**

**Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu**

**Katedra Muzyki Współczesnej i Jazzu**

*Stopień/tytuł naukowy*  
**doktor**

*Imię*  
**Małgorzata**

*Nazwisko*  
**Baranowska**

<i>Kierunek studiów</i> <b>Instrumentalistyka</b>	<i>Specjalność</i> <b>wszystkie</b>
<i>Stopień i tryb studiów</i> <b>II st. (magisterskie) stacjonarne i niestacjonarne</b>	<i>Nazwa przedmiotu</i> Filozofia człowieka
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> wykład	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> 60
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> przedmiot alternatywny	<i>Punkty ECTS</i> 4

**OPIS PRZEDMIOTU**

**Wymagania wstępne**

nie ma

**Treści kształcenia i tematyka zajęć**

koncepcje człowieka w filozofii dawnej i współczesnej: człowiek starożytny, średniowieczny *homo religiosus*, człowiek nowożytny: dualizm kartezjański, autonomia jednostki, *homo faber*; fenomenologiczna filozofia człowieka: człowiek w świecie wartości; egzystencja ludzka wg Kierkegaarda, Jaspersa, Heideggera, Sartre'a; człowiek absurdalny i człowiek zbuntowany Camusa, filozofia spotkania: człowiek wobec Innego; człowiek psychoanalityków, „śmierć człowieka” w filozofii najnowszej, kategoria cielesności i kategoria *gender* we współczesnym myśleniu o człowieku

**Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)**

wykład, analiza tekstów, dyskusja

**Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)**

wiedza o rozmaitych sposobach rozumienia człowieka powinna pomagać w samorozumieniu i w orientacji w świecie współczesnym – współczesnym społeczeństwie i kulturze

**Możliwe języki nauczania**

polski

**ZALICZENIE PRZEDMIOTU**

**Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta**

egzamin ustny po 2. semestrze z materiału przerobionego na zajęciach

**Sposoby oceny pracy studenta**

**Udział procentowy w ocenie końcowej**

ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)

30%

śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne

końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne

egzamin pisemny

egzamin ustny

70%

egzamin praktyczny

kontrola obecności

praca końcowa semestralna/roczna

inne (wymienić)

**Ogółem**

**100 %**

**Literatura obowiązkowa****Literatura uzupełniająca**

R. Ingarden, Książeczka o człowieku

M. Scheler, Pisma z antropologii filozoficznej i teorii wiedzy

A. Węgrzecki, Scheler, seria: Myśli i ludzie, Warszawa 1975

M. Buber, Ja i Ty. Wybór pism filozoficznych

Filozofia dialogu, wybór i wstęp Bogdan Baran,

M. Heidegger, Bycie i czas, PWN, Warszawa 1994

R. Rudziński, Jaspers, seria: Myśli i Ludzie, Warszawa 1978

Cz. Piecuch, Człowiek metafizyczny

J.-P. Sartre, Egzystencjalizm jest humanizmem

A. Camus, Mit Syzyfa i inne eseje

A. Camus, Człowiek zbuntowany

G. Marcel, Homo viator

E. Levinas, Etyka i Nieskończony,

E. Levinas, Czas i to, co inne

H. Arendt, Kondycja ludzka

M. Foucault, Historia seksualności,

P. Ricoeur, O sobie samym jako innym

W. Stróżewski, O wielkości,

J. Tischner, Filozofia dramatu,

J. Tischner, O człowieku. Wybór pism filozoficznych, seria: Biblioteka Narodowa , Ossolineum, Wrocław 2003