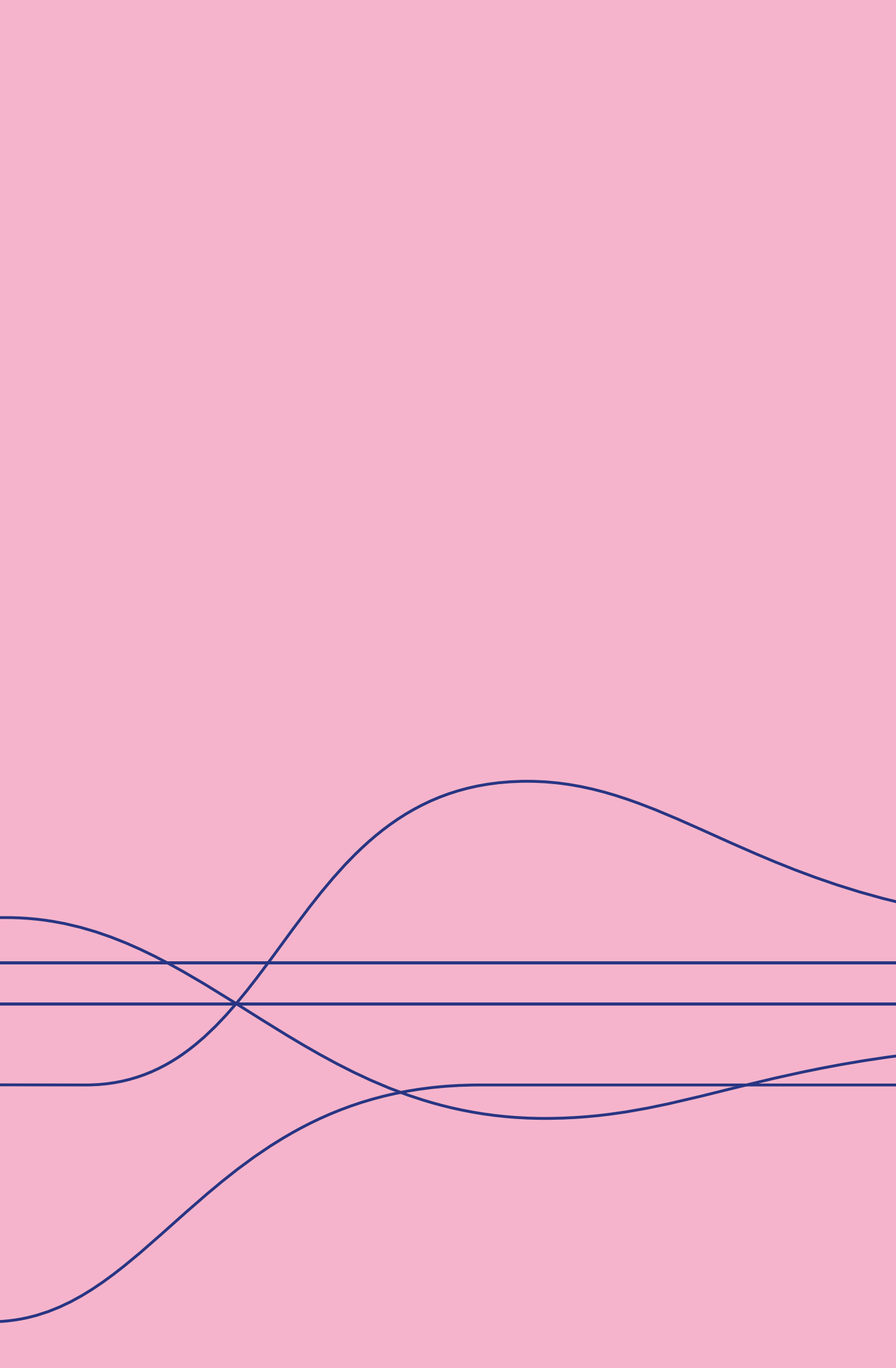
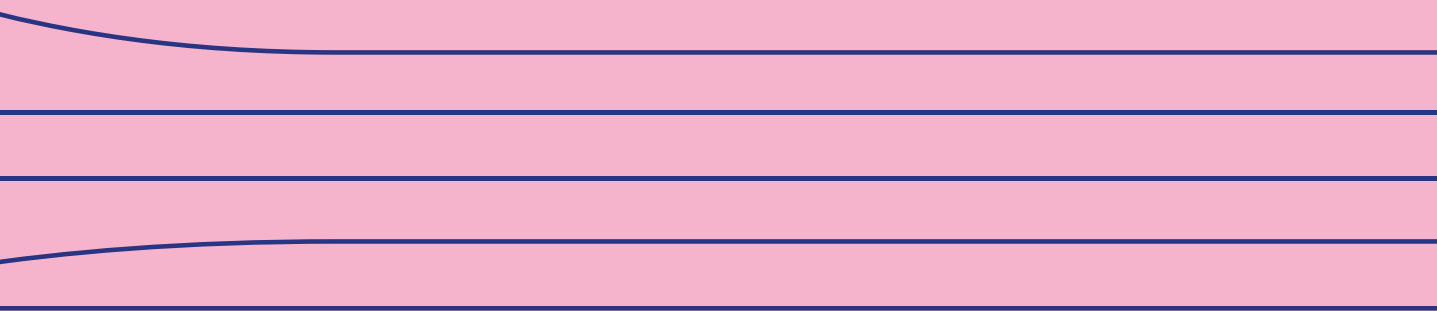
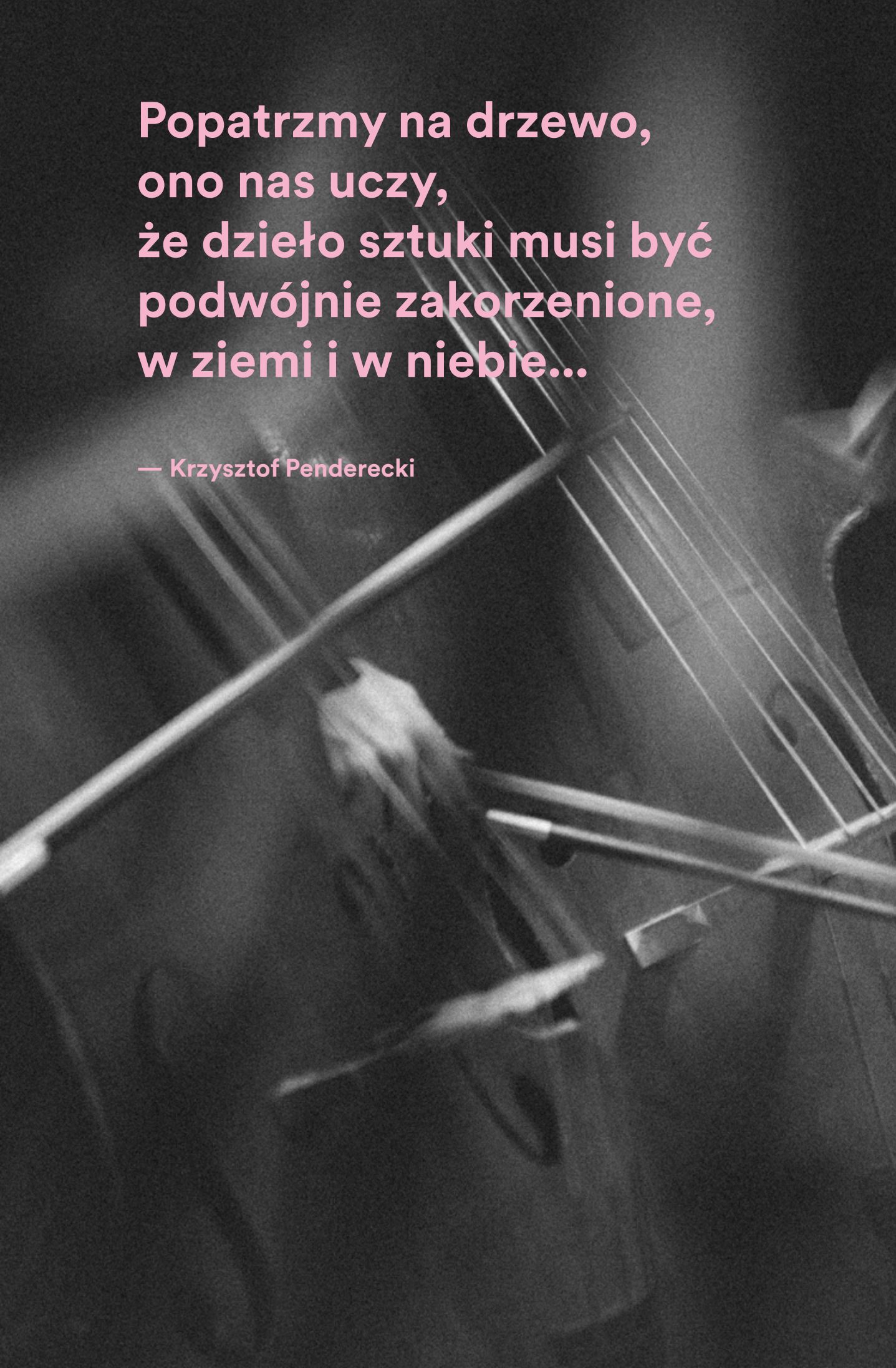


AKADEMIA
MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA
PENDERECKIEGO
W KRAKOWIE



Wszystko
gra!





**Popatrzmy na drzewo,
ono nas uczy,
że dzieło sztuki musi być
podwójnie zakorzenione,
w ziemi i w niebie...**

— Krzysztof Penderecki





AMKP

Od ponad czterdziestu lat związany jestem z krakowską Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego. Tutaj doskonaliłem się w sztuce muzycznej oraz przeszedłem wszystkie stopnie kariery akademickiej. W murach naszej Uczelni spotkałem wielu wspaniałych ludzi, którzy byli i są dla mnie przykładem, jak pogodzić pracę artystyczną z działalnością pedagogiczną. Dzięki nim doświadczyłem, jak ważne w wypełnianiu obowiązków nauczyciela akademickiego i pełnieniu funkcji są takie wartości jak empatia, szacunek i tolerancja. Wartości te są filarami działalności Akademii.

Ważnym aspektem jest współpraca oraz wspólnota jaką tworzymy. Dlatego jestem przekonany, że razem kształtujemy Uczelnię jako miejsce emanujące wielką sztuką, ale także przyjazne i otwarte dla Wszystkich. Akademię tworzymy my wszyscy! Akademię, która jest drugą najstarszą uczelnią artystyczną w Polsce, w której pielęgnuje się tradycję oraz podąża za nowoczesnością. W naszych murach wykształcili się wybitni adepci sztuki, tworzyli oni i nadal tworzą polską oraz międzynarodową scenę muzyczną. Przede wszystkim muszę tu wspomnieć o naszym Patronie – prof. Krzysztofie Pendereckim.

Siłą Akademii są nasi utalentowani studenci prowadzący aktywną działalność artystyczną i naukową, zdobywający liczne nagrody w Polsce oraz na świecie, a także wybitni pedagodzy, którzy kształcą w duchu wolności artystycznej i partnerstwa. Na nasze zaproszenia przyjeżdżają również wybitni artyści, aby przekazać swoją wiedzę podczas warsztatów i lekcji mistrzowskich.

W Akademii skupiamy się na indywidualnych potrzebach studentów oraz dajemy przestrzeń na wszechstronny rozwój, wspierając różnorodne inicjatywy, co daje im poczucie swobody i odpowiedzialności za naszą Alma Mater. Stawiamy nacisk na współpracę z polskimi oraz międzynarodowymi ośrodkami akademickimi i kultury.

A to nie wszystko... Spośród mnogości wydarzeń i koncertów, które corocznie odbywają się w naszych murach wiele z nich zyskało już międzynarodową renomę, m.in. Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowy Konkurs Fletowy czy Letnia Akademia Muzyczna.

Akademia rozwija się i zmienia – dla studentów, pedagogów, mieszkańców Krakowa oraz naszych gości z całego świata.

prof. dr hab. Mariusz Sielski

— Rektor Akademii Muzycznej
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie



Alma Mater

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie jest jedną z najstarszych uczelni artystycznych w Polsce. Od 1888 roku kształci i wychowuje nowe pokolenia muzyków: instrumentalistów, śpiewaków, dyrygentów, kompozytorów, teoretyków, muzyków kościelnych i edukatorów muzycznych, ale przede wszystkim inspirowuje i wytycza nieszablonowe, oryginalne drogi artystycznego rozwoju, naznaczone krakowskim *genius loci*.

Dziś Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie kształci na trzech wydziałach: I – Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej, II – Instrumentalnym oraz III – Wokalno-Aktorskim, a także prowadzi szkołę doktorską. Indywidualne podejście do nauczania przynosi doskonałe efekty, dzięki czemu studenci i absolwenci są doceniani, zdobywając liczne wyróżnienia i nagrody. AMKP rozwija również działalność międzynarodową, współpracuje z wyższymi uczelniami muzycznymi niemal na całym świecie.

Budynek Akademii, położony w samym centrum Krakowa, tętni dźwiękami i energią. Uczelnia organizuje wiele znaczących i cenionych wydarzeń artystycznych i naukowych, w tym m.in.: Międzynarodowy Konkurs Fletowy, Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. K. Pendereckiego, Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Duetów Fortepianowych „Duettissimo”, Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny „Źródła i Inspiracje”, Dni Bachowskie, Krakowską Wiosnę Wiolonczelową, Międzynarodowe Sympozja Beethovenowskie. Wydarzenia te skupiają uzdolnioną młodzież z całego kontynentu oraz wybitnych artystów, naukowców i pedagogów o światowej renomie.

AMKP intensywnie współpracuje z otoczeniem, wnosząc istotny wkład w kulturę muzyczną Krakowa, Polski i Europy. Stale troszczy się o zachowanie i przekazanie następnym pokoleniom światowego dziedzictwa kulturowego, ze szczególnym uwzględnieniem dorobku kompozytorów, wykonawców, badaczy i pedagogów związanych z Polską oraz Krakowem. Atmosfera wolności artystycznej i szacunku dla wielopokoleniowej wspólnoty akademickiej oraz duch nowoczesności panujący w murach Akademii pobudzają twórczą wyobraźnię, inspirować doktorantów i studentów do wyznaczania nowych kierunków i dróg dla przyszłości muzyki.



Misja

Misją AMKP, realizowaną zgodnie z jej dewizą *per Academiam ad astra*, jest:

- kształcenie artystów-muzyków: twórców, wykonawców, a także badaczy muzyki, nauczycieli przedmiotów muzycznych, krzewicieli kultury muzycznej na różnych poziomach i w różnych grupach społecznych;
- wzbogacanie i upowszechnianie dorobku artystycznego i naukowego, w szczególności w zakresie sztuk muzycznych;
- tworzenie warunków rozwoju dla indywidualności artystycznych w relacji mistrz-uczeń, wzorem wielu pokoleń autorytetów budujących historię i teraźniejszość naszej Uczelni od 1888 roku;
- wychowywanie młodzieży muzycznej w duchu prawdy i piękna, umiłowania muzyki oraz ideałów humanizmu;
- współtworzenie polskiej elity muzycznej oraz jej oryginalnego wkładu w kulturę muzyczną Europy i świata;
- kultywowanie pamięci o dorobku przeszłych pokoleń nauczycieli i absolwentów Akademii, ze szczególnym uwzględnieniem jej patrona Krzysztofa Pendereckiego.

Wartości i postawy

„Podobnie jak dla wielu poprzedzających nas pokoleń artystów i naukowców, prawda, dobro i piękno niezmiennie pozostają dla nas najważniejszymi wartościami. Wyrastają z nich takie postawy i cechy, które szczególnie przyświecają naszym działaniom, jak: twórcze myślenie, autentyczność, determinacja w dążeniu do wiedzy i w doskonaleniu umiejętności, wzajemne zaufanie i szacunek. Muzyka jest naszą pasją, którą pragniemy dzielić się z innymi, tak jak to czynili wybitni artyści budujący historię naszej Uczelni, m.in. jej założyciel Władysław Żeleński i patron Krzysztof Penderecki”.

— fragment Strategii AMKP na lata 2021-2025

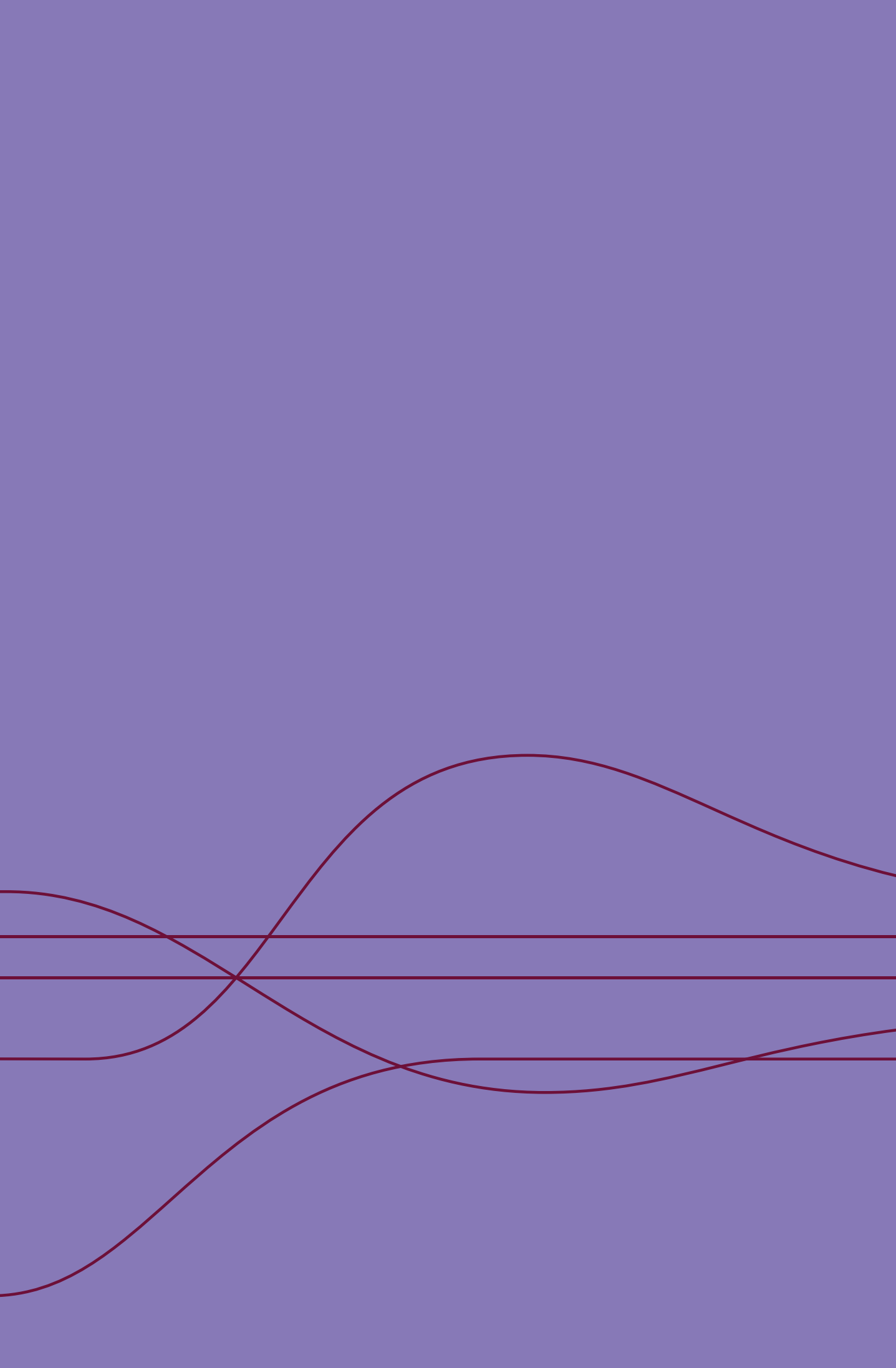


Patron

Krzysztof Penderecki (1933-2020) – owiany legendą twórca wybitnych dzieł oratoryjnych i symfonicznych, dyrygent. W 1959 jako szerzej nieznany młody kompozytor zdobył I, II i III nagrodę na Konkursie Młodych Związku Kompozytorów Polskich: za *Strofy* na sopran, głos recytujący i 10 instrumentów (1959), *Emanacje* na dwie orkiestry smyczkowe (1958-59) oraz *Psalmy Dawida* na chór mieszany i perkusję (1958), co otworzyło mu drogę do oszałamiającej kariery artystycznej. W 1961 otrzymał nagrodę za *Tren – Ofiarom Hiroszimy* na 52 instrumenty smyczkowe (1959-61) na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu, w 1962 I nagrodę za *Kanon* na 52 instrumenty smyczkowe i taśmę magnetofonową (1962), dwukrotnie Prix Italia: w 1967 za *Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam* na 3 głosy solowe, recytatora, 3 chóry mieszane, chór chłopięcy i orkiestrę (1963-66), a w 1968 za oratorium *Dies irae* na 3 głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę (1967). Laureat niezliczonych nagród i odznaczeń w wielu krajach oraz blisko 30 doktoratów *honoris causa* przyznanych przez uczelnie całego świata. Znany najpierw jako autor wybitnych utworów reprezentujących nurt polskiego sonoryzmu lat sześćdziesiątych, następnie twórca wielkich dzieł wokalnoinstrumentalnych (m.in. *Pasja, Jutrznia, Polskie Requiem, Credo*) i scenicznych (*Diabły z Loudun, Raj utracony, Czarna maska, Ubu Rex*), a także symfonicznych, kameralnych i solowych pisanych na zamówienie najśłynniejszych artystów, zespołów oraz festiwali muzycznych.

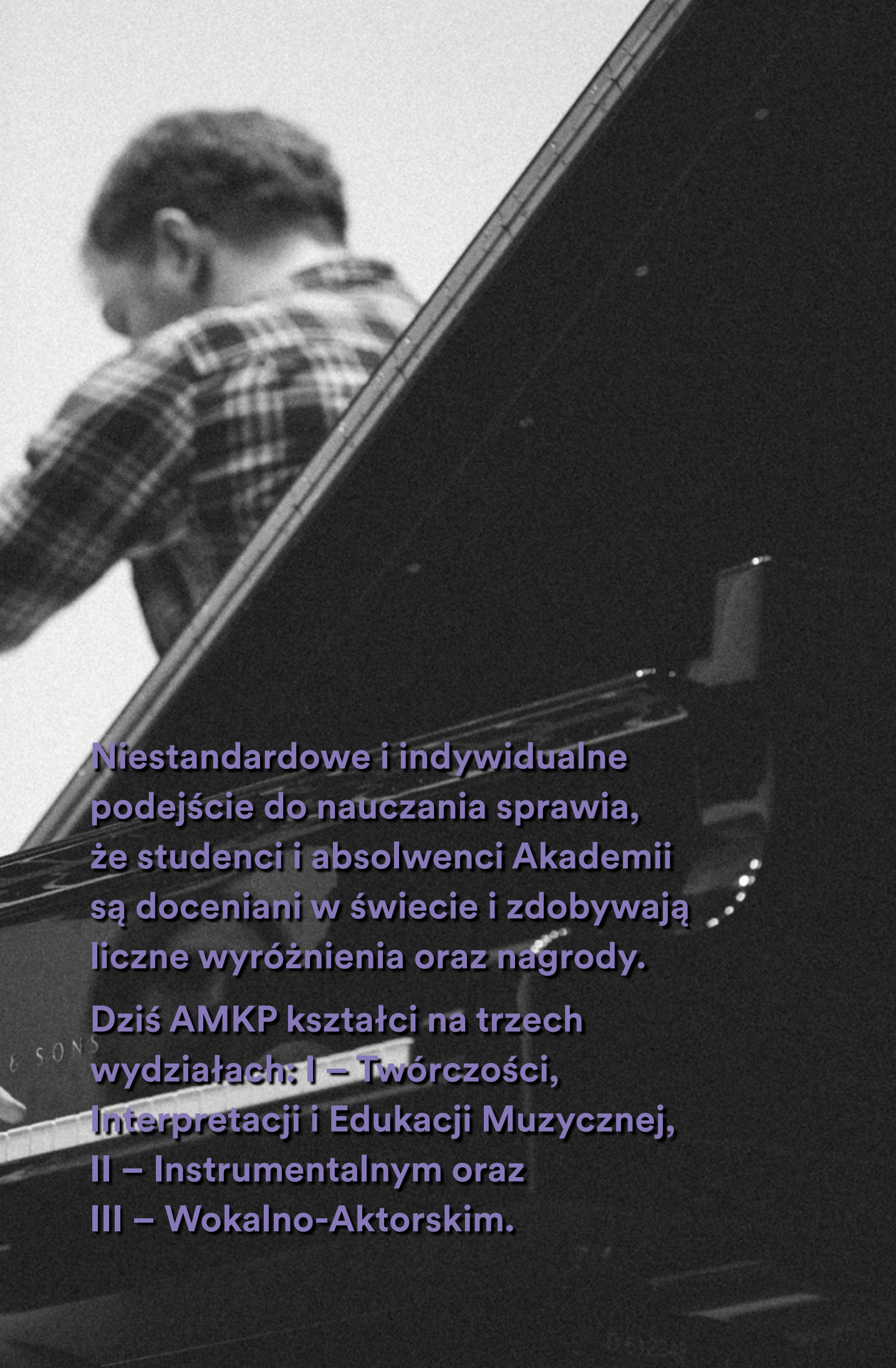
Będąc obywatelem globu, pozostawał wierny Polsce i Krakowowi. W sposób szczególny był oddany swojej macierzystej Uczelni – Akademii Muzycznej w Krakowie. Dawał temu wyraz niejednokrotnie zarówno w wypowiedziach, jak i działaniach, wspierając Akademię swym nazwiskiem i autorytetem w momentach dla niej trudnych, prowadząc jako dyrygent wykonania swych dzieł z udziałem połączonych zespołów akademickich, obejmując patronat nad konkursami i najważniejszymi projektami artystycznymi. Przez ponad 60 lat pozostawał związany z Akademią jako jej profesor, doktor *honoris causa*, kierownik Katedry Kompozycji, a w latach 1972-87 – rektor.

Dziś wielu pedagogów AMKP przekazuje młodzieży idee artystyczne naszego Patrona, które poznawali w bezpośrednim kontakcie z Mistrzem.



Zgrajmy
się!





**Niestandardowe i indywidualne
podejście do nauczania sprawia,
że studenci i absolwenci Akademii
są doceniani w świecie i zdobywają
liczne wyróżnienia oraz nagrody.**

**Dziś AMKP kształci na trzech
wydziałach: I – Twórczości,
Interpretacji i Edukacji Muzycznej,
II – Instrumentalnym oraz
III – Wokalno-Aktorskim.**



Wydział **Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**

Należy do czołówki wydziałów uczelni artystycznych naszego kraju. Dwukrotnie uzyskał wyróżniającą kategorię naukową A+ i znajduje się w elitarnej grupie wydziałów muzycznych o najwyższym poziomie kształcenia i badań naukowych. W ramach swojej działalności Wydział kontynuuje bogatą tradycję:

- Krakowskiej Szkoły Kompozytorskiej, znanej i cenionej w świecie m.in. dzięki postaciom prof. dr. h.c. mult. Krzysztofa Pendereckiego, prof. Bogusława Schaeffera oraz ich absolwentów. Jej dorobek jest przedmiotem badań prowadzonych przez Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich;
- Krakowskiej Szkoły Teoretycznej skupionej wokół prof. dr. hab. dr. h.c. mult. Mieczysława Tomaszewskiego oraz kilku pokoleń jego wychowanków;
- krakowskiej koncepcji wychowania muzycznego, wywodzącej się z działalności kompozytora, pedagoga i dyrygenta prof. Stanisława Wiechowicza oraz prof. Zofii Burowskiej.

Ważną częścią Wydziału jest Studio Muzyki Elektroakustycznej (SME), założone w 1973 jako pierwsze dydaktyczne studio muzyki elektronicznej. Dzięki projektom artystycznym i edukacyjnym Katedry Chóralistyki i Katedry Badań Muzyczno-Edukacyjnych związki Uczelni ze społecznością Krakowa przybierają konkretną formę w postaci koncertów edukacyjnych i warsztatów chóralnych dla różnych grup wiekowych.

W ramach Wydziału funkcjonują:

- Katedra Kompozycji
- Katedra Dyrygentury
- Katedra Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego
- Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych
- Katedra Chóralistyki
- Katedra Muzyki Kościelnej
- Studio Muzyki Elektroakustycznej
- Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich

W gronie doktorów honorowych AMKP znalazły się trzy wybitne postaci ze społeczności Wydziału: prof. dr h.c. Krzysztof Penderecki, prof. dr h.c. Mieczysław Tomaszewski i prof. dr h.c. Krystyna Moszumańska-Nazar.



Wydział Instrumentalny

Najstarszy i najliczniejszy wydział Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie prowadzi kształcenie na kierunkach: instrumentalistyka oraz jazz i muzyka improwizowana. W ramach tego pierwszego oferuje naukę na 30 specjalnościach w programie studiów licencjackich i 38 na studiach magisterskich – w tym tak unikatowe, jak gra na oboju barokowym, violi da gamba czy trąbce naturalnej. Jazz i muzyka improwizowana to 11 specjalności zarówno na studiach licencjackich, jak i magisterskich.

Misją Wydziału Instrumentalnego jest wielopłaszczyznowe kształcenie muzyków instrumentalistów w duchu łączenia bogatych tradycji z nowymi osiągnięciami sztuki wykonawczej. Najistotniejszym zadaniem kadry pedagogicznej jest podnoszenie kompetencji instrumentalnych i merytorycznych studentów, przygotowanie ich do samodzielnej pracy w zawodzie muzyka oraz kształtowanie ich osobowości artystycznych. Szczególną rolę w procesie dydaktycznym odgrywa relacja mistrza z uczniem.

W ramach Wydziału funkcjonują:

- Katedra Fortepianu
- Katedra Organów
- Katedra Muzyki Dawnej
- Katedra Gitary i Harfy
- Katedra Skrzypiec i Altówki
- Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu
- Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu
- Katedra Instrumentów Dętych Blaszanych
- Katedra Jazzu
- Katedra Perkusji i Muzyki Współczesnej
- Katedra Kameralistyki

Do grona doktorów honorowych AMKP należą dwie wybitne postaci ze społeczności Wydziału: prof. dr h.c. Kaja Danczowska i prof. dr h.c. Barbara Świątek-Żelazna.



Wydział Wokalno-Aktorski

Wydział – i funkcjonująca w jego ramach Katedra Wokalistyki – tworzą szczególną przestrzeń dla rozwoju głosu i osobowości estradowej. Działalność Katedry obejmuje kształcenie wokalistów, przygotowujące ich do pracy scenicznej, a także bogatą aktywność naukowo-artystyczną. Absolwenci studiów z powodzeniem występują na deskach teatrów operowych, muzycznych i dramatycznych czy w salach koncertowych na całym świecie.

Katedra Wokalistyki realizuje projekty artystyczne, których efektem są przedstawienia dramatyczne i muzyczne. Wieloletnia współpraca z Operą Krakowską zaowocowała licznymi spektaklami z udziałem studentów AMKP (m.in.: *Carmen* G. Bizeta, *Czarodziejski flet* W.A. Mozarta, *Orfeusz i Eurydyka* Ch.W. Glucka) oraz wyjątkowymi galami operowymi organizowanymi corocznie w okresie karnawału.

Oprócz działalności scenicznej studenci podnoszą swoje kompetencje podczas kursów mistrzowskich. Wśród prowadzących je artystów znaleźli się: Leopold Spitzer, Helena Łazarska, Teresa Żylis-Gara, Paul Esswood, Mariusz Kwiecień, Piotr Beczała, Michał Znaniecki, Ewa Podleś, Rannweig Braga-Postl, Teru Yoshihara, Ryszard Karczykowski. Katedra Wokalistyki dba o wszechstronny rozwój studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego, podejmując współpracę artystyczną z wieloma renomowanymi instytucjami kultury. Jedną z nich jest Capella Cracoviensis, której wybitni instrumentalisci dzielą się ze studentami swoją wiedzą i doświadczeniem w interpretacji muzyki dawnej.

Studia wokalne dają młodym artystom narzędzia do indywidualnego rozwoju. Na pierwszym miejscu stawiana jest praca nad warsztatem wokalnym i osobowością artystyczną, kształtowaną w relacji z własnym głosem, partnerami scenicznymi i publicznością.



Absolwenci

Rocznie dyplom AMKP otrzymuje około 300 adeptów sztuk muzycznych. Realizują się oni jako soliści, twórcy, naukowcy, zasilając liczne zespoły i instytucje kultury w Polsce oraz poza jej granicami. Wielu z nich zdobywa krajowe i międzynarodowe laury w dziedzinie wykonawstwa muzycznego, kompozycji, dyrygentury i teorii muzyki.

Muzycy związani z Akademią odnoszą spektakularne sukcesy na wielu polach – AMKP jest jedyną polską uczelnią posiadającą w gronie absolwentów dwoje zwycięzców Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (Halina Czerny-Stefańska, Adam Harasiewicz). Nazwiska byłych i obecnych studentów Uczelni znajdują się na liście laureatów Międzynarodowej Trybuny Kompozytorów UNESCO oraz wśród twórców najpopularniejszych filmów, seriali oraz gier video (m.in. *Samotny mężczyzna*, *Czas honoru* czy *Cyberpunk 2077*). Uczniowie polskich szkół muzycznych korzystają z książek pisanych przez naszych absolwentów, m.in. z podręcznika do kształcenia słuchu i audycji muzycznych *Nasza muzyka*, współautorstwa Ilony Tomery-Chmiel i Lidii Florek.

W AMKP rodzi się wiele inicjatyw studenckich, które z czasem rozwijają się i przekształcają w profesjonalne zespoły, prężnie działające na rynku muzycznym. Należą do nich m.in.:

- CRACOW DUO – duet założony w 2001 przez pianistę Marka Szlezera i wiolonczelistę Jana Kalinowskiego, koncertujący na światowych estradach.
- MOTION TRIO – kultowe trio akordeonowe założone w 1996 przez Janusza Wojtarowicza. Zespół współtworzą Marcin Gałążyn i Paweł Baranek.
- KWARTET DAFÔ – kwartet smyczkowy założony w 1993, dwukrotnie nagrodzony Fryderykiem za nagrania muzyki polskiej XX wieku, w składzie: Justyna Duda-Krane, Danuta Augustyn, Aneta Dumanowska, Anna Armatys-Borrelli.
- SINFONIETTA CRACOVIA – orkiestra miejska wywodząca się od Młodych Kameralistów Krakowskich, formacji studentów powstałej u progu lat 90.
- ORKIESTRA AKADEMII BEETHOVENOWSKIEJ – zespół założony w 2003 przez Marcina Klejdysza i ówczesnych członków Orkiestry Symfonicznej AMKP, z inspiracji Elżbiety Pendereckiej.
- SPÓŁDZIELNIA MUZYCZNA – grupa krakowskich muzyków specjalizująca się w wykonawstwie muzyki nowej, założona w 2013 z inicjatywy Martyny Zakrzewskiej, Mateusza Rusowicza i Piotra Peszata.

O tym, jak wyjątkowe i różnorodne mogą być kariery absolwentów AMKP, świadczą prezentowane dalej postaci:



Halina Czerny-Stefańska

pianistka, zwyciężczyni
IV Międzynarodowego Konkursu
Pianistycznego im. Fryderyka Chopina

Stanisław Skrowaczewski

dyrygent i kompozytor,
wieloletni dyrektor artystyczny
Minnesota Orchestra oraz Hallé Orchestra



Bogusław Schaeffer

kompozytor, muzykolog, dramaturg,
grafik, pedagog

Joanna Wnuk-Nazarowa

kompozytorka i dyrygentka,
dyrektor naczelna Filharmonii Krakowskiej,
dyrektor naczelna i programowa NOSPR,
w latach 1997-99 Minister Kultury i Sztuki



Piotr Orzechowski

pianista jazzowy znany
pod pseudonimem „Pianohooligan”

Kaja Danczowska

światowej sławy skrzypaczka



Abel Korzeniowski

kompozytor muzyki filmowej,
dwukrotnie nominowany do Złotego Globu,
za muzykę do *W.E. Madonny* oraz
Samotnego mężczyzny Toma Forda

Bartosz Chajdecki

kompozytor muzyki do filmów i seriali
telewizyjnych (*Czas honoru*, *Bogowie*,
Kruk. Szepty słycać po zmroku)



Zygmunt Konieczny

kompozytor muzyki teatralnej i filmowej,
twórca legendarnych przebojów
Ewy Demarczyk (*Grand Valse Brillant*,
Karuzela z madonnami, *Czarne anioły*)

Tomasz Stańko

światowej sławy trębacz jazzowy





Otwartość

— to jeden z największych atutów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Poszukując nowych inspiracji i artystycznych motywacji, AMKP włącza się we współpracę z czołowymi europejskimi uczelniami i ośrodkami muzycznymi, realizując różnorodne projekty dydaktyczne, artystyczne i naukowe.

Ważnym elementem współpracy międzynarodowej jest program Erasmus+, dzięki któremu możliwa jest wymiana doświadczeń i wiedzy muzycznej. W jego ramach odbywają się warsztaty i kursy mistrzowskie prowadzone przez uznanych artystów i profesorów wizytujących. Niezwykle cenną formą tej twórczej wymiany są koncerty i recitale będące inspirującymi spotkaniami muzyków z różnych stron świata. Pracownicy naukowo-dydaktyczni Akademii prowadzą wykłady i kursy poza granicami naszego kraju, dzieląc się swoimi umiejętnościami i propagując rodzimą kulturę muzyczną. Podobną szansę na zdobycie doświadczeń, doskonalenie swojego warsztatu i zaangażowanie w ciekawe projekty mają decydujący się na udział w programie studenci.

Uczelnia angażuje się w prace europejskiego stowarzyszenia Association of European Conservatories, między innymi poprzez udział w nowatorskim projekcie PRIhME (Power Relations in Higher Music Education), realizowanym w ramach programu Erasmus+ (w latach 2020-2023). Głównym jego celem było wypracowanie kodeksu dobrych praktyk w kształtowaniu właściwych relacji zapobiegających tworzeniu się nierówności pomiędzy różnymi grupami społeczności akademickiej w uczelniach muzycznych.

Pracownicy i studenci Akademii należą do międzynarodowych stowarzyszeń artystycznych i naukowych. Biorą udział w czołowych wydarzeniach muzycznych na całym świecie: festiwalach, konkursach, pracach jury oraz światowych kongresach muzykologicznych.

Akademia od wielu lat realizuje prestiżowe projekty, wśród nich można wymienić m.in.: kolejne edycje Międzynarodowej Akademii Bachowskiej prowadzonej przez prof. dr. h.c. Helmutha Rillinga czy XI International Congress on Musical Signification. Uczestników z wielu zakątków świata gromadzą również cykliczne wydarzenia, takie jak Letnia Akademia Muzyczna w Krakowie, Międzynarodowa Konferencja Jazz XXI, Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. K. Pendereckiego.

Te różnorodne działania budują pozycję AMKP, promując jednocześnie polską kulturę muzyczną poza granicami naszego kraju.



Co
słuchać?



Siłą napędową uczelni muzycznej jest ESTRADA. Obok kształcenia wirtuozów AMKP rozwija także umiejętności gry zespołowej – w strukturze szkoły funkcjonuje sześć formacji artystycznych o różnym charakterze i składzie, od big-bandu i zespołów kameralnych po orkiestrę symfoniczną oraz chór.







Orkiestra **Symfoniczna**

Najstarszym zespołem Uczelni jest Orkiestra Symfoniczna, prezentująca około dziesięciu programów koncertowych rocznie. Bogactwo jej repertuaru służy zdobywaniu przez studentów najwyższych umiejętności w zakresie gry zespołowej. Orkiestra brała udział w prawykonaniach utworów kompozytorów związanych między innymi z Krakowską Szkołą Kompozytorską: Krystyny Moszumańskiej-Nazar, Adama Walacińskiego, Zbigniewa Bujarskiego, Marka Stachowskiego czy Wojciecha Widłaka. Współpracowała z wieloma wybitnymi dyrygentami, m.in.: Jerzym Katlewiczem, Jerzym Maksymiukiem, Antonim Witem, Helmuthem Rillingiem, Tadeuszem Strugałą czy Nevillem Marrinerem. Krzysztof Penderecki prowadził z nią wykonania swoich własnych kompozycji. Wśród dotychczasowych nagrań Orkiestry znajdują się płyty z *V Symfonią* Piotra Czajkowskiego, *Symfonią „Polonia”* Ignacego Jana Paderewskiego, a także z utworami kompozytorów krakowskich. Do tradycji należą wykonania utworów oratoryjnych we współpracy z Chórem AMKP i solistami – studentami Wydziału Wokalno-Aktorskiego.



Orkiestra **Kameralna**

Repertuar comiesięcznych koncertów Orkiestry Kameralnej, założonej w 1993, obejmuje utwory z kanonu światowej literatury muzycznej. Zespół występował we Francji, w Wielkiej Brytanii, na Słowacji oraz w Niemczech. Współpraca z wybitnymi dyrygentami i pedagogami (m.in. Wiesławem Kwaśnym, Mieczysławem Szlezerem, Zdzisławem Łapińskim, Wojciechem Czepielem, Danielem Stabrawą, Janem Staniendą, Kaim Bumannem, Piotrem Wajrakiem, Markiem Mosiem) zapewnia młodym muzykom zdobycie warsztatu na najwyższym artystycznym poziomie.



Orkiestra **Barokowa**

Powstała w 2008 z inicjatywy prof. Elżbiety Stefańskiej. Skupia studentów i absolwentów zainteresowanych wykonawstwem muzyki dawnej na instrumentach historycznych. Prezentuje repertuar baroku oraz wczesnego klasycyzmu. Bierze udział w projektach organizowanych przez Uczelnię, między innymi w ramach Dni Bachowskich, zapraszając do współpracy znakomitych artystów, takich jak Peter Holtslag, Joshua Rifkin czy Paul Esswood.



Big Band & *Orkiestra* **Dęta**

Big Band został powołany do życia w 2004 przy ówczesnej Katedrze Muzyki Współczesnej, Jazzu i Perkusji. W jego skład wchodzi studenci oraz wykładowcy AMKP. Big Band, prowadzony przez legendarną postać polskiej sceny muzycznej Wojciecha Groborza, wykonuje szeroki repertuar muzyki jazzowej.

Najmłodszą formacją AMKP jest Orkiestra Dęta utworzona w 2012. Zespół występuje kilka razy w roku akademickim i działa nie tylko w obszarze muzyki klasycznej, lecz także filmowej oraz jazzowej.



Chór AMKP

Podczas swej długoletniej działalności artystycznej Chór, jako zespół międzywydziałowy, wykonał – obok utworów *a cappella* czy mniejszych form wokально-instrumentalnych – najwybitniejsze dzieła z repertuaru oratoryjnego (m.in. *Stworzenie świata* J. Haydna, *Requiem* W.A. Mozarta, *Symfonię psalmów* I. Strawińskiego, *Siedem Bram Jerozolimy* K. Pendereckiego). Uczestniczył w seminariach i koncertach Internationale Bachakademie ze Stuttgartu pod kierunkiem prof. Helmutha Rillinga, wykonując najsłynniejsze dzieła J.S. Bacha (*Pasja wg św. Mateusza*, *Msza h-moll*), A. Dvořáka (*Stabat Mater*) i G.F. Haendla (*Mesjasz* w wersji W.A. Mozarta). Brał ponadto udział w europejskim prawykonaniu *Credo* Krzysztofa Pendereckiego.

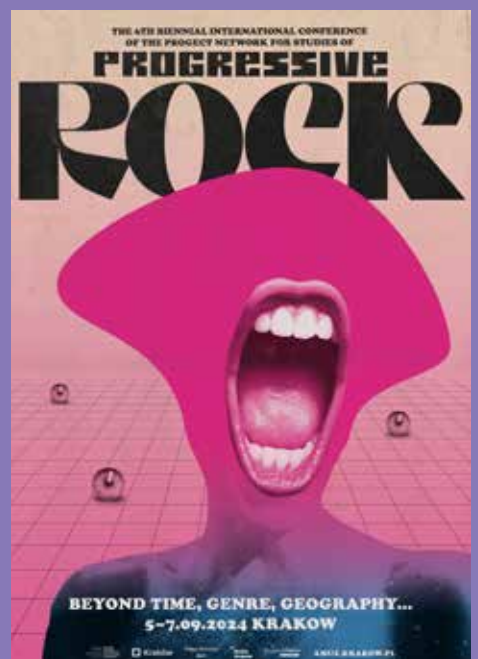


Inspirujemy

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie to nie tylko nauka i studia. AMKP realizuje wiele projektów artystycznych i naukowych, wpływając tym samym na kształt życia kulturalnego Krakowa. W każdym sezonie artystycznym Uczelnia zaprasza na blisko 140 różnorodnych wydarzeń – od koncertów orkiestrowych, poprzez spektakle operowe i konferencje naukowe, po międzynarodowe festiwale muzyczne. Wśród nich warto wymienić: Dni Bachowskie, Międzynarodowy Konkurs i Festiwal Duetów Fortepianowych „Duettissimo”, Międzynarodowy Konkurs Fletowy, Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny „Źródła i inspiracje”, Letnią Akademię Muzyczną w Krakowie czy doroczną Galę Operową.

Te spektakularne przedsięwzięcia organizowane przez Akademię są głęboko zakorzenione w życiu muzycznym Krakowa i Polski.

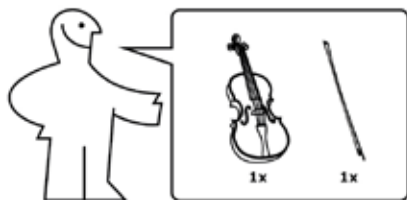
AMKP prowadzi również działalność wydawniczą. Publikuje książki naukowe, podręczniki, wydawnictwa nutowe, czasopismo naukowe „Teoria Muzyki. Studia, Interpretacje, Dokumentacje”, a także albumy CD, m.in. cykl *Krakowska Szkoła Kompozytorska*.



SKRZYPCE I ALTŌWKA

Instrukcja obsługi. Podręcznik użytkownika.

Mieczysław Szezer



Akademia Muzyczna w Krakowie



Folder AMKP

2024

Wydawca:

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
ul. św. Tomasza 43
31-027 Kraków

Projekt graficzny i skład folderu:

Antek Korzeniowski

*

Teksty:

opracowane przez Dział Promocji i Współpracy Zewnętrznej AMKP
na podstawie materiałów informacyjnych publikowanych w witrynie amuz.krakow.pl
oraz opisu kuratorskiego wystawy „Akademia w mieście” (2021) autorstwa Marii Wilczek-Krupy

Fotografie:

Piotr Markowski, Marek Bebłot, Maciej Maziarka
archiwum PAP (str. 26-27)
archiwum własne artystów (str. 26-27)

Projekt okładki „Twórczość Krzysztofa Pendereckiego” (str. 47):

Marek Bujas

Projekt plakatów i okładek wydawnictw:

Antek Korzeniowski

*