

**AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

**Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu**

<i>Stopień/tytuł naukowy</i> <b>kwal. II st.</b> <b>kwal. I st.</b>	<i>Imię</i> <b>PAWEŁ</b> <b>JANUSZ</b>	<i>Nazwisko</i> <b>PALUCH</b> <b>PATER</b>
---	--	--

<i>Kierunek studiów</i> <b>Instrumentalistyka</b>	<i>Specjalność</i> <b>Gra na akordeonie</b>
<i>Stopień i tryb studiów</i> <b>Studia II st. (uzupełniające magisterskie)</b> <b>stacjonarne i niestacjonarne</b>	<i>Nazwa przedmiotu</i> <b>Kameralistyka</b>
<i>Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia)</i> <b>Wykłady</b>	<i>Suma godzin we wszystkich semestrach</i> <b>60</b>
<i>Semestry, w których realizowany jest przedmiot</i> <b>I, II</b>	<i>Punkty ECTS</i> <b>Studia stacjonarne: 16</b> <b>Studia niestacjonarne: 20</b>

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>
<b>Wymagania wstępne</b> Osiągnięcie umiejętności gry na instrumencie na poziomie zgodnym z wymaganiami studiów uzupełniających magisterskich.
<b>Treści kształcenia i tematyka zajęć</b> 1. Problematyka wykonawcza i interpretacyjna w grze zespołowej 2. Kameralna literatura akordeonowa przeznaczona na składy jednorodnie i mieszane – utwory oryginalne i transkrypcje. 3. Efektywne metody pracy w zespole kameralnym Realizowany program – utwory różnych typów i o różnej stylistyce, kompozycje oryginalne oraz transkrypcje.
<b>Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)</b> Wykłady – zajęcia grupowe ze studentami, pokaz, zastosowanie środków multimedialnych (odtwarzacze CD, DVD, mp3, aparatura do realizacji nagrań audio i video).
<b>Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)</b> 1. Doskonalenie umiejętności technicznych oraz rozwijanie estetyki muzycznej z uwzględnieniem aspektu gry zespołowej 2. Poszerzenie praktycznej znajomości repertuaru kameralnego reprezentującego różne style i epoki. 3. Wykonywanie muzyki zespołowej w różnych składach instrumentalnych (jednorodnych i mieszanych) oraz instrumentalno-wokalnych. 4. Poszerzenie wyobraźni muzycznej każdego z członków zespołu, uczenie samodyscypliny oraz odpowiedzialności za efekt końcowy poprzez partnerstwo. 5. Przygotowanie do występów publicznych 6. Przygotowanie do gry w zespołach kameralnych wykonujących różnorodny repertuar i równocześnie do prowadzenia podobnych zespołów.
<b>Możliwe języki nauczania</b> polski, angielski, niemiecki, rosyjski

<b>ZALICZENIE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta</b>	
Warunki zaliczenia przedmiotu: opanowanie realizowanego w trakcie semestru repertuaru umożliwiające jego publiczne wykonanie	
<b>Sposoby oceny pracy studenta</b>	<b>Udział procentowy w ocenie końcowej</b>
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	10%
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
Egzamin pisemny	
Egzamin ustny	
Egzamin praktyczny	80%
Kontrola obecności	5%
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić) – audycje	5%
<b>Ostateczną ocenę ustala Komisja Egzaminacyjna.</b>	
<b>Ogółem</b>	<b>100 %</b>

<b>Literatura obowiązkowa</b>
Gwizdalanka D. – <i>Przewodnik po muzyce kameralnej</i>

<b>Literatura uzupełniająca</b>
Adamowicz-Kaszuba T. – <i>Con fisarmonica. Akordeon w muzyce kameralnej w składach mieszanych w kontekście źródeł współczesnej praktyki artystycznej</i> , Poznań 2009.
Olczak K. – <i>Skład instrumentalny akordeony-organy jako nowa forma kameralistyki akordeonowej</i> , AMFC Warszawa 1996