

SYLLABUS

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu

Stopień/tytuł naukowy dr hab.	Imię MIROŚLAW	Nazwisko PŁOSKI
mgr	KAZIMIERZ	PAMUŁA

Kierunek studiów Instrumentalistyka	Specjalność Gra na waltorni
Stopień i tryb studiów Studia II st. (uzupełniające magisterskie) stacjonarne i niestacjonarne	Nazwa przedmiotu Instrument główny
Rodzaj zajęć (wykład/ćwiczenia) Wykłady	Suma godzin we wszystkich semestrach 120
Semestry, w których realizowany jest przedmiot I, II, III, IV	Punkty ECTS Studia stacjonarne:32 Studia niestacjonarne: 40

OPIS PRZEDMIOTU
Wymagania wstępne
Umiejętność gry na waltorni na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów muzycznych I stopnia oraz zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia
Treści kształcenia i tematyka zajęć
1) Praca w zakresie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej gry na waltorni; 2) doskonalenie warsztatu instrumentalnego; 3) kształtowanie metod przygotowania dzieła muzycznego i rozwijanie zdolności do jego artystycznej interpretacji; rozwijanie osobowości artystycznej, umożliwiającej opracowywanie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę na temat wzorców formalnych, stylów muzycznych oraz bieżących tendencji i tradycji wykonawczych.
Metody nauczania (sposób prowadzenia/odbywania zajęć, używane środki)
Wykłady – praca indywidualna z poszczególnymi studentami, z udziałem akompaniatora. Ćwiczenia mające na celu utrwalenie i zaawansowany rozwój prawidłowego zadęcia.
Cele nauczania i efekty kształcenia (oczekiwane rezultaty nauczania, nabyte przez studentów umiejętności i wiedza)
1) Nabycie niezbędnych umiejętności praktycznych i wiedzy teoretycznej w zakresie gry na waltorni, zapewniających przygotowanie do samodzielnej działalności koncertowej i nagraniowej, 2) opanowanie problemów wykonawczych i interpretacyjnych związanych z grą na waltorni w zakresie repertuaru solowego i kameralnego z wiodącą partią waltorni, przewidzianego do realizacji w toku studiów II stopnia, 3) rozwijanie zdolności samooceny i wdrożenie nowoczesnych metod ćwiczenia, rzutujących na efektywność samodzielnego przygotowania repertuaru oraz szanse pozytywnej weryfikacji na egzaminach i konkursach do orkiestr profesjonalnych; 4) przygotowanie do ewentualnego udziału w konkursach instrumentalnych krajowych i międzynarodowych oraz do podjęcia studiów III stopnia.
Możliwe języki nauczania
polski, angielski, niemiecki

ZALICZENIE PRZEDMIOTU	
Terminy, forma i zakres sprawdzianu umiejętności/wiedzy studenta	
Zaliczenie semestru na podstawie:	
1) stwierdzenia opanowania bieżącego (przewidzianego w danym semestrze) repertuaru w stopniu umożliwiającym występ publiczny, w tym stwierdzenia umiejętności wykonania jednego z utworów z pamięci,	
2) kontroli obecności na wykładach.	
Egzamin praktyczny na koniec semestru.	
Sposoby oceny pracy studenta	Udział procentowy w ocenie końcowej
ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	10%
śródsesemestralne kolokwia pisemne/ustne	
końcowe zaliczenie pisemne/ustne/praktyczne	
egzamin pisemny	
egzamin ustny	
egzamin praktyczny	90%
kontrola obecności	
praca końcowa semestralna/roczna	
inne (wymienić)	
Ostateczną ocenę ustala Komisja Egzaminacyjna.	
Ogółem	100 %

Literatura obowiązkowa
Philip Farkas, <i>The Art of French Horn Playing</i> , Summy-Birchard Inc., 1956
Brian Frederiksen, <i>Arnold Jacobs: Song and Wind</i> , Windsong Press Ltd., 1997

Literatura uzupełniająca
Józef Pawłowski, <i>Róg od A do Z</i> , PWM, Kraków 1972
Christian Ahrens, Gregor Widholm, hasło: <i>Hörner</i> [w:] <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume</i> , wyd. II, Bärenreiter, Sächteil, t. 4, s. 362–415