

## Dr Andrzej Mądro – najważniejsze publikacje

### Monografie:

- *Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku*, Akademia Muzyczna w Krakowie 2017

### Artykuły:

- „*Mówiący fortepian*” w twórczości Tadeusza Wieleckiego, w: „*Muzyka fortepianowa XIV*”, red. Janusz Krassowski, Akademia Muzyczna w Gdańsku 2007

- *Młodzi kompozytorzy krakowscy: Maciej Jabłoński*, „*Ruch Muzyczny*”, nr 13, 2011

- *Chopinas lenkų džiaze (Obecność Chopina w jazzie)*, w: „*Vilniaus intermezzo. Chopina sir Lietuva, 2010*”, red. Beata Baublinskienė, Lietuvos Kompozitorių Sąjunga, Wilno 2012

- *O muzyce Tadeusza Wieleckiego*, „*Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje*”, 2012 nr 1, Akademia Muzyczna w Krakowie

- *The Music of Repentance - "El maalerahamim..." by Krzysztof Knittel*, w: „*Music: Function and Value. Proceedings of the XI<sup>th</sup> International Congress on Musical Signification*”, tom II, red. Teresa Malecka, Małgorzata Pawłowska, Akademia Muzyczna w Krakowie 2013

- *To jeszcze muzyka? O sztuce nowych mediów i twórczości elektroakustycznej*, w: „*Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje*”, nr 6, 2015, Akademia Muzyczna w Krakowie ([http://www.teoriamuzyki-pismo.amuz.krakow.pl/wp-content/uploads/2018/03/teoriamuzyki6\\_2015\\_andrzej\\_madro.pdf](http://www.teoriamuzyki-pismo.amuz.krakow.pl/wp-content/uploads/2018/03/teoriamuzyki6_2015_andrzej_madro.pdf))

- *electromusic-coll/age.pl*, „*Kultura i Historia*”, nr 8, 2015, internetowa publikacja pokonferencyjna, *Konferencja Komunikacja wielomediowa 4-15.11.2014*, Wydział Intermediów ASP w Krakowie i Polskie Towarzystwo Estetyczne (<https://vimeo.com/151569485>)

- *From Psychedelia to Djent – Progressive Genres as a Paradox of Pop Culture*, w: “*Popular Music Studies Today. Systematische Musikwissenschaft*”, Julia Merrill (eds), Springer VS, Wiesbaden 2017, s. 159–167 ([https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-658-17740-9\\_17](https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-658-17740-9_17))

- *Gra w kształcenie słuchu*, „*Ruch Muzyczny*” nr 7, 2017 (<http://www.ruchmuzyczny.art.pl/tematy/muzyka-wspolczesna/2365-gra-w-ksztalcenie-sluchu>)

- *From extraversion of collage to introversion of composed trill – techniques of self-expression in Tadeusz Wielecki's music*, Psychology of Art and Creativity, vol. 3, red. Połuszna J., Aureus, Kraków 2017, s. 85–98  
([https://www.academia.edu/36985779/From\\_extraversion\\_of\\_collage\\_to\\_introversion\\_of\\_composed\\_trill\\_techniques\\_of\\_self-expression\\_in\\_Tadeusz\\_Wielecki\\_s\\_music](https://www.academia.edu/36985779/From_extraversion_of_collage_to_introversion_of_composed_trill_techniques_of_self-expression_in_Tadeusz_Wielecki_s_music))
- *Muzyka metalowa po cyfrowej rewolucji – od inżynierii akustycznej do techno-estetyki*, w: „Aktualności Inżynierii Akustycznej i Biomedycznej”, red. Jerzy Wiciak i in., Polskie Towarzystwo Akustyczne Oddział w Krakowie, Kraków 2018, s. 31–41
- *Między- i metazmysły – percepcja w dobie sztuki multimedialnej*, „Res Facta Nova”, nr 19 (28), 2018, s. 28–35
- *Brzmienie, przestrzeń, ekspresja – elektroakustyczna twórczość Magdaleny Długosz*, „Forum Muzykologiczne 2017–2018”, Zarząd Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2018, s.23–43
- *Djent – cyfrowa neomoderna metalu?*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura”, Nr 10 (3), 2018, s. 141–155  
(<http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-eecc3cc30-66a6-4333-9601-d85008e2278d>)
- *Zdraycy metalu? – fenomen muzyczny i medialny zespołu Nocny Kochanek*. „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia De Cultura”, nr 11(3) 2019, s. 81–91  
(<https://studiadecultura.up.krakow.pl/article/view/5932>)
- *Metalowe epepeje. Inspiracje literackie w muzyce Symphony X*, w: „Artyści i sceny metalowej (kontr)kultury”, red. Jakub Kosek, Wydawnictwo Naukowe UP, Kraków 2020, s. 29–46

## **Redakcje i inne:**

- *Odczytywanie na nowo. Rozmowy z profesorem Mieczysławem Tomaszewskim*, PWM-Bosch, Kraków 2011 (redakcja merytoryczna)
- *Słownik kultury polskiej*, red. Andrzej Nowak, Wydawnictwo Kluszczyński, Kraków 2011 (sporządzenie 58 nowych i redakcja 102 starszych haseł z dziedziny muzycznej)
- *Ćwiczenia rytmiczne inaczej*, red. Magdalena Chrenkoff, Akademia Muzyczna w Krakowie 2017 (redakcja, skład nutowy)
- *Krzysztof Droba* (droba.polmic.pl), portal informacyjny Związku Kompozytorów Polskich, 2020 (w ramach programu „Kultura w sieci”), koncepcja, kwerendy, redakcja: Beata Bolesławska-Lewandowska, Magdalena Długosz, Kinga Kiwała, Andrzej Mądro, Marta Szoka, Tadeusz Wielecki, Izabela Zymer