

Dr hab. Agnieszka Draus

Spis publikacji

Książki

(1) *Cykl sceniczny „Licht” Karlheinza Stockhausena. Muzyczny teatr świata.* Akademia Muzycznej w Krakowie, Kraków 2011. ISBN 978-83-87182-93-9

RECENZJA ww. książki:

Justyna Humięcka-Jakubowska, *„Licht” Karlheinza Stockhausena jako muzyczny teatr świata* w: „Res facta nova” Teksty o muzyce współczesnej, Nr 13 (22), Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk 2012, s. 263-273

(2) *Brzmienie i sens. Studia nad twórczością Marka Stachowskiego.* Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2016. ISBN 978-83-62743-50-6

(3) *100 najpiękniejszych dzieł – Atlas Operowy,* Wydawnictwo SBM, Warszawa 2019. ISBN 978-83-8059-848-5 (współautorstwo z Joanną Wiśnios)

Artykuły

(1) *Wizerunek anioła w muzyce,* w: Dwumiesięcznik Literacki TOPOS 1998/3

(2) *Krzysztof Penderecki – „Paradise Lost”. From the Milton’s Poem to the sacra rappresentazione Libretto,* w: *Krzysztof Penderecki’s Music in the context of 20th century theatre,* Akademia Muzyczna, Kraków 1999

(3) *Ekspresjonistyczna wizja świata Trakla i Weberna w pieśni „Ein Winterabend” Op. 13 Nr 4* w: *Muzyka w kontekście kultury,* Akademia Muzyczna w Krakowie 2001.

(4) *Chantefleurs et Chantefables by Witold Lutosławski* w: *Die Letzten 30 Jahre: Ideen, Persönlichkeiten, Werte der neueren Musikgeschichte,* Bratislava 2001

(5) *Chantefleurs et Chantefables Witolda Lutosławskiego. Interpretacje wykonawcze – próba porównania* w: *Muzyka i Liryka* t. 10. Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej w Krakowie red. Mieczysław Tomaszewski. Kr. 2002

(6) *Inspiracje poezją surrealistów w pieśniach Witolda Lutosławskiego* w: *Semiotyka cyklu. Cykl w muzyce, plastyce i literaturze.* red. M. Demska-Trębacz, K. Jankowska, R. Sioma. Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku 2005, s. 415-423.

- (7) *The Song-cycle Am Himmel wandre ich... by Stockhausen. Composer and Minimalism* w: Von Perotin bis Steve Reich. Die Ideen des „Minimalen“ in der Musikgeschichte und Gegenwart. Hudobne Centrum Bratislava AEPress 2005
- (8) *Współczesna interpretacja postaci Archaniola Michała w cyklu operowym „Licht” Karlheinza Stockhausena* w: *Anioł w literaturze i kulturze*, Tom III, Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2006, s. 425-430.
- (9) *Karlheinz Stockhausen – cykl operowy „Licht.” Prezentacja wybranych fragmentów utworu.* w: *Styl późny w kulturze: muzyka, literatura, sztuki wizualne*, Tom 2, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2006.
- (10) *The Sphere of Inspirations with European and Non-European Culture in Karlheinz Stockhausen’s Music.* w: 39th Baltic Musicology Conference *The 20th Century and the Phenomenon of Personality in Music*, Riga 2007
- (11) *„Ptaki” na głos i pięć instrumentów. W kręgu relacji słowa i dźwięku.* w: *Dni Muzyki Marka Stachowskiego*, Akademia Muzyczna w Krakowie 2007.
- (12) *„Licht” by Karlheinz Stockhausen. From Theory to Metaphysics*, [w:] *Gedenkschrift für Stockhausen*, Stockhausen-Verlag, Kürten 2008.
- (13) *Pożegnanie mistrza*, [w:] „Ruch Muzyczny” Nr 4, 2008.
- (14) *I Sonata na skrzypce i fortepian*, [w:] *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu*, Zeszyt 1, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2008.
- (15) *Karlheinz Stockhausen a sfera sacrum*, [w:] *Muzyka religijna – między epokami i kulturami*, Tom II, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2009.
- (16) *Karlheinz Stockhausen’s stage cycle Licht. Musical theatre of the world*, [w:] *Interdisciplinary Studies in Musicology* 8, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2009.
- (17) *Ecloga VIII na sześć głosów męskich*, [w:] *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu*, Zeszyt 4, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2010.
- (18) *Przebudzenie Jakuba na orkiestrę*, [w:] *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu*, Zeszyt 4, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2010.
- (19) *Cykl sceniczny „Licht” Karlheinza Stockhausena. Od teorii do metafizyki*, [w:] *Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego*, Wydawnictwo MADO, Toruń 2010.
- (20) *The Myth of the Highland Robber in Polish Culture*, [w:] *Mitologoske teme v glasbi 20. stoletja*, Ljubljana, Nova Gorica 2010.

- (21) *Nature, Culture and Tradition in the Opera Cycle "Licht" by Karlheinz Stockhausen*, [w:] *Beethoven 5. Studien und Interpretationen*. Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2012.
- (22) *Music as a Religious Experience According to Karlheinz Stockhausen* [w:] *Religious Experience & Tradition*, Vytautas Magnus University, Kowno 2012.
- (23) *"Licht" Karlheinza Stockhausena – współczesny teatr sakralny?* [w:] *Muzyka religijna – między epokami i kulturami*. Tom III, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2012.
- (24) *„Luzifers-Abschied” from „Samstag aus Licht”. Stockhausen and the Italian affair*, [w:] *Interdisciplinary Studies in Musicology 12*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2012.
- (25) *„Licht” by Karlheinz Stockhausen. Ambiguous Music Theatre of the World*, [w:] *ICMS XI Music: Function and Value. Proceedings of the 11th International Congress on Musical Signification 27 IX – 2 X 2012, Kraków, Poland*. Vol. 2, Akademia Muzyczna w Krakowie 2013.
- (26) *The Song Cycle "Birds" by Marek Stachowski. The Contemporary Concept of "imitazione della natura"*, [w:] *The Imagination of Nature in Art or "Music should imitate nature in her manner of operation" - John Cage*, Ljubljana, 2013.
- (27) *Sprawozdanie z XIIth International Congress on Musical Signification 2-6 kwietnia 2013, Louvain-la-Neuve i Bruksela* [w:] *"Teoria Muzyki. Studia interpretacje dokumentacje."* Pismo Akademii Muzycznej w Krakowie, Rocznik II 2013.
- (28) *Raj utracony*, [w:] *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu*, Zeszyt 5, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2013.
- (29) *Veni Creator na chór mieszany a cappella*, [w:] *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu*, Zeszyt 6, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2013.
- (30) *Benedicamus Domino*, [w:] *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu*, Zeszyt 6, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2013.
- (31) *Benedictus (1993)*, [w:] *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu*, Zeszyt 6, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2013.
- (32) *Sonata per violino e pianoforte No. 2*, [w:] *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu*, Zeszyt 7, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2013.
- (33) *Benedictus (2002)*, [w:] *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu*, Zeszyt 7, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2013.
- (34) *Infernal and Celestial circles in „Paradise Lost”: Milton and Penderecki*, [w:] *Polish Music since 1945*, Musica Iagellonica, Kraków 2013.

- (35) *Karlheinz Stockhausen: The Composer's Road to Immortality*, [w:] *Psychology of Art and Creativity* (ed. Joanna Pośluszna), Wydawnictwo Aureus, Kraków 2011-2014.
- (36) *Beauty According to Karlheinz Stockhausen*, [w:] *Music as a Message of Truth and Beauty* (ed. by Teresa Malecka i Małgorzata Pawłowska), Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2014.
- (37) *Amalgamowanie kognitywne i strategie intertekstualne w cyklu scenicznym "Licht" Karlheinza Stockhausena*, [w:] "Forum Muzykologiczne", Warszawa 2014.
- (38) *Between the Lines: Reading into Marek Stachowski's Self-Reflections*, [w:] „Musicology Today” 2015, wydawnictwo De Gruyter.
- (39) *„Śpiewy Thakuryjskie” na chór mieszany i orkiestrę Marka Stachowskiego w kontekście twórczości wokalnie-instrumentalnej kompozytora*, [w:] *Do kultury muzycznej droga najwłaściwsza. Zagadnienia twórczości, wykonawstwa i edukacji muzycznej – wokół postaci i idei Stanisława Wiechowicza*. Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2015.
- (40) *Pytanie o operowość Dienstag aus Licht Karlheinza Stockhausena, egzotyczno-futurystycznej części wielkiego teatru świata Licht*, [w:] *Opera współczesna i teatr muzyczny wobec przemian technologicznych, kulturowych I gospodarczych*, Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, Poznań 2015.
- (41) *Looking for Tradition in the Opera Cycle LICHT by Karlheinz Stockhausen*, [w:] *The Musical Legacy of Karlheinz Stockhausen: Looking Back and Forward*, Wolke Verlag, Hofheim 2016.
- (42) *Mitologia kosmiczna Karlheinza Stockhausena*, [w:] *Skriabin. Muzyczna droga muzyki*, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2016.
- (43) *System figur fakturalno-brzmieniowych jako metoda analizy polskiej muzyki II połowy XX wieku w: Interpretacje dzieła muzycznego. Teoria i praktyka / Interpretations of Musical Works. Theory and Practice*, (1), red. Anna Nowak; Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016.
- (44) *Z pogranicza technik, stylów i gatunków. Parodia i pastisz w twórczości Marka Stachowskiego* w: „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. XIV 2016.
- (45) *Rękopisy – Arcydzieła. O sposobie zapisywania muzyki Marka Stachowskiego* w: *Idea – zapis – brzmienie. Międzynarodowa konferencja naukowa w 70-lecie istnienia Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, PWM*, Kraków 2017.
- (46) *The Biblical Story of the Creation of Earth and the Fall of Man in Music – A Few Works, Many Observations*, w: *Societal Studies Research Journal* Vol 9 nr 2 (2017), ISSN online 2029-2244

- (47) *„Sztuka musi być szczerą”, czyli o Kaiji Saariaho* w: „Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje” Pismo Akademii Muzycznej w Krakowie, 11 (2017).
- (48) *„Gdy komponuję, nie myślę o sobie, liczy się tylko muzyka”. Z Kaiją Saariaho rozmawia Agnieszka Draus* w: „Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje” Pismo Akademii Muzycznej w Krakowie, 11 (2017).
- (49) *Marka Stachowskiego „Campanae Cracovienses” na 25 dzwonów krakowskich kościołów. Od audiosfery (także akustemologii) do kampanologii i z powrotem*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” tom XVI 2018
- (50) *Powracające fale nostalgii – o polskiej muzyce programowej minionego stulecia* w: *Powracające fale. Muzyka polska lat 1918-2018*, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi 2019.
- (51) *Słuchając sacrum. O doświadczeniu ducha w muzyce dwudziestego i dwudziestego pierwszego wieku. Rekonesans, wybór, interpretacja*, w: ETHOS Kwartalnik Instytutu Jana Pawła II KUL Lublin, Nr 126, kwiecień-czerwiec 2019. DOI 10.12887/32-2019-2-126-08
- (52) *Sen Eurydyki – sen o wolności? Wokół wartości w twórczości Józefa Rychlika w świetle kompozytorskiej autorefleksji*, w: *Interpretacje dzieła muzycznego. Narodowość a wartości uniwersalne*. Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2019.
- (53) *Pieśń w twórczości Marka Stachowskiego w kontekście minionego stulecia* s. 157-169 (1 arkusz) w: *Krakowski Salon Muzyczny: Moniuszko-Żeleński*, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, Kraków – Skarbona 2019, red. Grzegorz Mania i Piotr Różański, ISBN 978-83-944467-6-5.
- (54) *The Past in the Music of the Digital Natives of the 21st Century: The Sense or Nonsense of Post-Material Aesthetics* w: *Polski Rocznik Muzykologiczny XVII · 2019 · IS SN 1733-9871 · s. 136—148.*
- (55) *„W reakcji na obraz...” Wokół muzyki filmowej Józefa Rychlika*, w: „Teoria Muzyki. Studia interpretacje dokumentacje.” Pismo Akademii Muzycznej w Krakowie Rocznik VIII 2019, 15, s. 75-88.

- (56) *Widma Bacha, Mozarta i innych... O muzyce współczesnej nawiedzanej przez duchy* w: *Dzieło muzyczne wobec przeszłości i współczesności*, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2020, s. 427-437.