

dr Maria Wilczek-Krupa

WYBÓR PUBLIKACJI

Książki:

1. *Kilar. Geniusz o dwóch twarzach* (Wydawnictwo Znak, Kraków 2015, nagroda Krakowskiej Książki Miesiąca w marcu 2016).
2. *Górecki. Geniusz i upór* (Wydawnictwo Znak, Kraków 2018).
3. *1000 filmów, które tworzą historię kina* – współautor (Wydawnictwo Dragon, Bielsko-Biała 2020).
4. *Poetyka muzyki filmowej Wojciecha Kilara* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, tekst w przygotowaniu).

Hasła encyklopedyczne i artykuły naukowe:

1. *Joanna Bruzdowicz* (hasło w Encyklopedii Muz. PWM, suplement a-b, Kraków 1998).
2. *Christoph Ernst Friesrich Weyse* (hasło w Encyklopedii Muz. PWM, tom w-ż, Kraków 2012).
3. *Wesley. Rodzina brytyjskich muzyków* (hasło w Encyklopedii Muzycznej PWM, tom w-ż, Kraków 2012).
4. *Music in Prayer – Prayer in Music. On Kilar's sacred works* (kwartalnik Quarta PWM, marzec 2012).
5. *Funkcje muzyki w filmie. Teorie praktyków* (Res Facta Nova. Teksty o muzyce współczesnej (15 /24/ 2014).
6. *Granice wolności w muzyce filmowej. Refleksje Kazimierza Serockiego w kontekście współczesnego kina* (IPN, w druku).
7. *Rola muzyki w filmie. Współpraca kompozytora z reżyserem* (filia UMFC w Białymstoku, w druku).
8. *Estetyka i funkcje muzyki filmowej na przykładzie dzieł Wojciecha Kilara* (Teoria Muzyki, AM w Krakowie, tekst w przygotowaniu).

Artykuły monograficzne:

1. *Hipnotyczna i piękna: muzyka filmowa Wojciecha Kilara* (miesięcznik Kino, lipiec 2012).
2. *Muzyczny portret Wojciecha Kilara* (cykl 4. artykułów, miesięcznik Muzyka21, maj-październik 2012).

3. *Muzyka polska dziękuje Kresom. O znaczeniu Lwowa i okolic w rozwoju kultury muzycznej w Polsce* (kwartalnik Lwowskie Spotkania, marzec 2013).
4. *Polska pianistyka kresowa. O lwowskiej szkole chopinowskiej* (Lwowskie Spotkania, lipiec/sierpień 2013).
5. *Wojciech Kilar. Gentelman, artysta, mistyk* (Muzyka21, luty 2014).
6. *Malując muzykę. Jerzy Semkow: muzyk-artysta-wizjoner* (Muzyka21, luty 2014).
7. *To nie ja, to Bruckner! Stanisław Skrowaczewski: artysta i fenomen* (Muzyka21, marzec 2014).
8. *Nie potrafię działać na pół gwizdka. Antoni Wit* (Muzyka21, kwiecień 2014).
9. *Dar słyszenia prawdy. Witold Rowicki* (Muzyka 21, maj 2014).
10. *O muzyce filmowej Pawła Mykietyna* (Kino, czerwiec 2014).
11. *Człowiek, który nie wchodził w układy. Bohdan Wodiczko* (Muzyka 21, wrzesień 2014).
12. *Batalia o muzykę. Jan Krenz: z zawodu – dyrygent, z serca – kompozytor* (Muzyka21, listopad 2014).
13. *Lwowski świat Wojciecha Kilara* (Lwowskie Spotkania, marzec 2014).
14. *Emil Łapczyński. Koncercista* (artykuł historyczny, Muzyka21, luty 2015).
15. *Radość i strach. Seong-Jin Cho* (Muzyka21, grudzień 2015).
16. *Granie za szklanym ekranem nie ma sensu. Kazimierz Kord* (Muzyka21, luty 2016).
17. *Wojciech Kilar* (Fundacja Panteon Narodowy, publikacja online, listopad 2020).

Publikacje związane z edukacją:

1. *Zestaw egzaminacyjny dla szkół średnich z historii muzyki - materiały pomocnicze*
1. *Elektroniczny Przewodnik OKE w Krakowie. Wersja 1* (OKE w Krakowie 2000 i 2001).
2. *Standardy wymagań egzaminacyjnych z historii muzyki na maturę 2002* (CKE 2002).
3. *Klucz do muzyki* (4 recenzje podręczników do muzyki WSiP dla klas 4-7 szkoły podstawowej, MEN 2017-2019).

Programy koncertowe:

1. 17 tekstów dla orkiestry symfonicznej Akademii Muzycznej w Krakowie (m.in. *Polimorfia, Powiało na mnie morze snów. Koncert Jubileuszowy Krzysztofa Pendereckiego*, AM w Krakowie, listopad 2013).

2. 6 tekstów dla orkiestry kameralnej Akademii Muzycznej w Krakowie (m.in. *W kręgu wiedeńskiego klasycyzmu*, AM w Krakowie, maj 2013).
3. 7 tekstów dla orkiestry barokowej Akademii Muzycznej w Krakowie (m.in. *Klawikord, Klawesyn, Pianoforte. Spojrzenie na dzieła dawnych mistrzów w perspektywie XXI wieku*, AM w Krakowie, grudzień 2012).
4. *Odcienie polskości* (program koncertu finałowego 11. Letniego Festiwalu Muzycznego Wawel o zmierzchu, Fundacja Castello. Grupa Twórcza, sierpień 2018).
5. *Śladami Stanisława Moniuszki w poszukiwaniu polskości* (projekt Psalmodia Choir, sierpień 2019).
6. *Ekspresja, brzmienie, tradycja. Mistrzowie fortepianu* (49. Konferencja Muzykologiczna ZKP, AM w Krakowie, październik 2020).

Opisy do nagrań płytowych:

1. *Muzyka o stu twarzach* (opis płyty z muzyką Leszka Możdżera do filmu Wszystkie kobiety Mateusza Artura Więcka „Barona”, Outside Music 2013).
2. *Czas na Polskę* (opis trzeciej płyty tria Możdżer-Danielsson-Fresco, Outside Music 2013).
3. *Pieśni patriotyczne op. 38 Feliksa Nowowiejskiego* (opis płyty chóru MKK, Ars Sonoria 2017).
4. *La Nativité du Seigneur Oliviera Messiaena* (opis nagrania płytowego Arkadiusza Bialica, Dux 2019).
5. *Pielgrzym op. 12 Jerzego Gablenza* (jubileuszowa płyta AM w Krakowie, w druku).

Publikacje festiwalowe (prasowe i radiowe):

1. *XV Międzynarodowy Konkurs Chopinowski* – codzienne relacje radiowe z przesłuchań konkursowych (RMF Classic, październik 2005).
2. *Zahuczeć Chopina. O eliminacjach do XVII Konkursu Chopinowskiego* (artykuł relacjonujący przebieg przesłuchań, Muzyka21, lipiec 2015).
3. 6 tekstów relacjonujących przebieg 8. Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie (Krakowskie Biuro Festiwalowe 2015).
4. 16 tekstów zapowiadających i relacjonujących przebieg 9. FMF w Krakowie (KBF 2016).
5. *Nie szukam chopinistów. XVII Międzynarodowy Konkurs Chopinowski* (artykuł relacjonujący przebieg przesłuchań konkursowych, Muzyka21, styczeń 2016).

6. 16 tekstów zapowiadających i relacjonujących 10. FMF w Krakowie (KBF 2017).
7. 17 tekstów zapowiadających i relacjonujących 11. FMF w Krakowie (KBF 2017-2018).
8. 2 teksty zapowiadające 12. FMF w Krakowie (KBF, grudzień 2018-styczeń 2019).
9. 15 tekstów zapowiadających i relacjonujących 12. FMF w Krakowie (KBF, styczeń-maj 2019).

Recenzje:

1. *N. Paganini: aranżacje na skrzypce i fortepian F. Kreislera*, Ph. Quint i D. Cogan (Muzyka21, październik 2011).
2. *J. Brahms: utwory fortepianowe op. 116-119 na instrumentach historycznych*, H. Rittner (Muzyka21, listopad 2011).
3. *F. Chopin: koncerty fortepianowe*, J. Fialkowska i Vancouver Symphony Orchestra pod dyr. B. Tovey'a (Muzyka21, listopad 2011).
4. *F. Chopin: koncerty fortepianowe*, G. Luisi i Ensemble Concertant Frankfurt (Muzyka21, grudzień 2011).
5. *The Best of Lang Lang* (Muzyka21, styczeń 2012).
6. *F. Chopin: Barkarola, Mazurki, Polonezy*, E. Stan (Muzyka21, luty 2012).
7. *L. van Beethoven: Sonata B-dur op. 106, Wariacje Diabellego op. 120*, M. Leslie (Muzyka21, styczeń 2013).
8. *F. Schubert: dzieła fortepianowe vol. 5*, G. Oppitz (Muzyka21, marzec 2013).
9. *Musique Française Pour Orgue*, F. Champion (Muzyka21, maj 2013).
10. *Możdżer-Danielsson-Fresco przedpremierowo w Krakowie* (Muzyka21, maj 2013).
11. *W. Norris & L. Możdżer: The Last Set. Live at the A-Trane* (Muzyka21, wrzesień 2013).
12. *S. Skrowaczewski: The Complete Oehmsclassics Recordings 90th Birthday Collection*, recenzja 28-płytowego boxu urodzinowego (Muzyka21, marzec 2014).
13. *Baltic Neopolis Orchestra & Tomasz Tomaszewski* – recenzja płyty z utworami Pawła Łukaszewskiego i Mikołaja Góreckiego (Quarta PWM, luty 2014).
14. *Gorące święto muzyki. Motion Trio, Leszek Możdżer i krakowska premiera Polonium* (portal Polska Muza 2014).
15. *Motion Trio kończy osiemnaście lat* – relacja z koncertu jubileuszowego w Krakowie (portal Polska Muza, 24 stycznia 2014).
16. *Kent Nagano: Pasja wg św. Łukasza Krzysztofa Pendereckiego* (KBF, lipiec 2018)

Wywiady:

1. *Inspiracja-kompozycja-cytat. Krzysztof Penderecki* (ViVO, luty 1994).
2. *Partytury i dźwięki. Maciej Negrey* (ViVO, grudzień 1995).
3. *Drugi zawód: muzyk. Bogusława Hubisz—Sielska, założycielka Konserwatorium Krakowskiego im. W. Lutosławskiego* (Dziennik Polski 21.08.2001).
4. *Bliskie Spotkania z prof. Andrzejem Jasińskim* (RMF Classic 2005).
5. *Bliskie Spotkania z Rafałem Blechaczem* (RMF Classic 2005).
6. *Bliskie Spotkania z Mikołajem Grabowskim* (RMF Classic 2006).
7. *Bliskie Spotkania z Grzegorzem Turnauem* (RMF Classic 2007).
8. *40 lat minęło. Grzegorz Turnau* (Dziennik Polski, 27 lipca 2007).
9. *Piękny dźwięk jest punktem wyjścia. Adam Harasiewicz* (Muzyka21, styczeń 2012).
10. *Wojciech Kilar w 80. rocznicę urodzin* (Magazyn Muz. Twoja Muza, czerwiec 2012).
11. *Minimalizm typowo polski. Rozmowy z Kilarem* (Quarta PWM, lipiec 2012).
12. *Film uczy dyscypliny. Wojciech Kilar* (Muzyka21, lipiec 2012).
13. *Ciągle się uczę pozostawać w cieniu. Leszek Możdżer* (Kino, październik 2012).
14. *Muzykę komponuje się dla ludzi. Abel Korzeniowski* (Kino, styczeń 2013).
15. *Kino jest medium idealnym. Abel Korzeniowski* (Muzyka21, listopad 2013).
16. *Tak widzę swoją Polskę. Leszek Możdżer* (tygodnik Do Rzeczy, 2-8 grudnia 2013).
17. *Muzyka to nie proteża. Antoni Komasa-Łazarkiewicz* (Kino, styczeń 2014).
18. *Z filmami jest jak z dziećmi. Jan A.P. Kaczmarek* (Do Rzeczy, 27.01-02.02.2014).

Reportaże:

1. *Szkoły dla geniuszy* (reportaż o szkolnictwie polskim, Dziennik Polski, 30.03.2001).
2. *Lekcje prozy* (reportaż z zajęć pisarskich w Studium Literackim UJ (Dziennik Polski, 19.01.2002).
3. *Enter Music Festival po raz trzeci* (reportaż z 3. edycji EMF w Strzeszynie, Muzyka21, lipiec 2013).
4. *Kraków stolicą muzyki filmowej* (reportaż z 6. edycji FMF w Krakowie, Muzyka21, październik 2013).
5. *Od krzyża do krzyża* (reportaż historyczny o odkrytym pianiście i powstańcu styczniowym Emilu Łapczyńskim, wyróżniony w Konkursie im. K. Nowaka w Poznaniu, Festiwal Na Szage, luty 2014).