

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI
Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie
Pytania z zakresu WOKALISTYKI
do opracowania na egzamin dyplomowy *Obrona pisemnej pracy dyplomowej*

1. *L'orazione sia padrona del armonia e non serva* – na podstawie tezy Claudio Monteverdiego przedstaw ideę barokowej *dramma per musica*.
2. Jan Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel – dwa światy w jednej epoce.
3. Opera barokowa – cechy stylu, przedstawiciele, dzieła, tradycje wykonawcze.
4. Metamorfoza w wykonawstwie muzyki barokowej w drugiej połowie XX wieku - słynne orkiestry, dyrygenci, soliści.
5. Co łączy, co dzieli trzech kompozytorów wiedeńskich – J. Haydna, W.A. Mozarta, L. van Beethovena – najważniejsze wydarzenia, największe kompozycje.
6. *Opera jest dla mnie przed wszystkim* – rozwiń tezę W.A. Mozarta w kontekście cech gatunku epoki klasycyzmu.
7. Czym się charakteryzują się dzieła operowe G.Rossiniego, V.Belliniego, G.Donizettiego. Znajdź cechy wspólne i różne. Jaki styl muzyczny reprezentują wymienieni twórcy
8. *Cóż za błogość pisać pieśni* – stwierdził w 1840 roku Robert Schumann. Przedstaw krótko cechy gatunku niemieckiego *das Lied* od Schuberta do Wolfa podając przykłady.
9. Włoska szkoła wokalna – geneza, największe autorytety, współczesność.
10. G. Puccini, G. Verdi – największe dzieła, największe sceny, najwięksi wykonawcy.
11. Weryzm w muzyce operowej na tle literatury i sztuki.
12. *Należy wysadzić gmachy operowe w powietrze* – pisał Pierre Boulez, czy miał rację? Przedstaw kondycję opery w XX i XXI wieku.
13. *Aby uratować sztukę – podstawowe jej gałęzie powinny złożyć się na jedno dzieło sztuki przyszłości, tj. dramat muzyczny* – podejmując myśl Ryszarda Wagnera scharakteryzuj ideę *Gesamtkunstwerk*.
14. G. Mahler, R. Strauss – siła ekspresji partii instrumentalnych i wokalnych.

15. Twórczość operowa i pieśniarska P.Czajkowskiego i S. Rachmaninowa.
Wskaż cechy charakterystyczne.
16. Francuska sztuka wokalna XIX i XX wieku – style, ośrodki, przedstawiciele.
17. Portret Stanisława Moniuszki na tle epoki czasu zaborów.
18. Karol Szymanowski – twórczość płynąca z fascynacji różnorodnością kulturową Europy i świata.
19. Polscy kompozytorzy wieku XX – spektrum stylistyczne, małe i wielkie dzieła wokalne.
20. Dlaczego ludzki głos uważany jest za najpiękniejszy instrument – najwięksi polscy i światowi wokaliści XX i XXI wieku i ich wybitne kreacje.
21. Proszę wymienić najwybitniejszych artystów śpiewaków reprezentujących Pani (Pana) rodzaj głosu i przybliżyć ich repertuar, którego wykonanie budzi najwyższe uznanie.
22. Wybitne współczesne inscenizacje operowe – słynni śpiewacy, dyrygenci i reżyserzy.
23. Władysław Żeleński – kim był założyciel Akademii Muzycznej w Krakowie.
24. Siła oddziaływania kompozycji Krzysztofa Pendereckiego na arenie międzynarodowej.
25. Nośność i naturalne brzmienie głosu – rola i znaczenie rezonansu w śpiewie klasycznym.
26. Praca aparatu głosowego – anatomiczny, prawidłowy proces powstawania dźwięku.
27. Appoggio – funkcja prawidłowego operowania oddechem w śpiewie klasycznym.
28. Droga na scenę – łatwa, lekka i przyjemna? Co kryje określenie – osobowość artystyczna.